

0320

ECC

25XU



cita para cortacianos

220577

hay en su última posibilidad de verlo (¿en el único cine distribuido desde que la tiene en sus manos y la ponga por más tiempo en una sala de cine?). Y si usted es fan acérrimo de Julio Cortázar como el realizador del documental *Cortázar*, no puede dejar de estar presente en la función de esta tarde. Y de agradecer a la División de Cultura del Ministerio de Educación el que haya incluido esta película como parte de las celebraciones del Centenario del Cine.

Entrevista en noviembre del año pasado, simultáneamente en tres cineas foráneas, *Cortázar* es una fuente de reconocimientos en el cual Tristán Bauer, su creador, entrega al espectador una serie de pistas para reconstruir de lo que fuera la personalidad de uno de los más importantes escritores de Latinoamérica.

Bauer, quien se mueve con soltura y talento en el difícil y a veces confuso mundo del documental, recibió el encargo de la Fundación del Nuevo Cineasta para hacer un video de veinte minutos sobre el escritor, en vista de que se recordaban los diez años de su muerte. El proyecto, que partió así de humilde, fue creciendo en las manos de Bauer y con el material formado en parte de un largometraje, ganó el concurso del Instituto Nacional de Cinematografía Argentina. Con ese premio en la mano, convenció a la fundación de que permitiera más dinero y se largó por las cinemate-

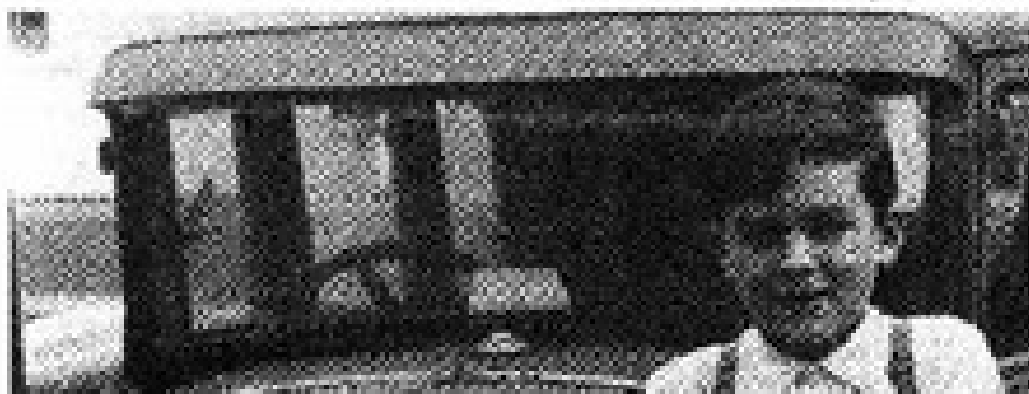
cas latinoamericanas y europeas a trabajar con el material que ya había que contrarrestar a esas filmaciones y grabaciones en que Julio Cortázar mismo había del mundo. Merced de él y poco de literatura. Más del mundo. Un mundo que jamás dejó de inspirarle y, en muchos sentidos, de definirlo.

JUNTO CONEAS Sin ágones y debido a que esas películas grabaciones en las cuales el mismo Cortázar narraba algunas de sus historias, Bauer consiguió imágenes de ficción con las que el documental adquiere la misma atmósfera en la cual el lector entra mientras lee sus escritos. Ese mismo aire continúa las tomas de los lugares en que él vivió, la casa de París, el departamento en que lo encontró la muerte.

Tristán, además, con su poema filmado *Hágame el favor*, escritos poco antes de partir y leídos por el actor trinitario Alfredo Alcón completan estas su trabajo de gran sutileza y profundidad en la captación de la compleja personalidad de un hombre con el cual uno puede reconocerse, identificarse, al verlo en la pantalla.

INGRA
SOLINA RUIZ

Cortázar
Documental de 60'
Dirección
Tristán Bauer
(Argentina, 1994)
Ficha en la lista
de la UNICIN
Llévate también
\$1.200 y \$600
Sala Blanca
Centro de
Extensión UC
Alameda 270



Cita para cortacianos [artículo] María Eugenia Meza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Meza Basaure, María Eugenia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cita para cortacianos [artículo] María Eugenia Meza.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile