



245851

8304

Ochenta minutos de imágenes convencen al espectador de la vigencia no sólo literaria de Julio Cortázar. Entrevistamos a su realizador.

Mario Lugones Huez
BUENOS AIRES

En Buenos Aires no hay letras que impidan, viera o la inquiete, un locutor de un programa radial cualquiera habla de "Fragmentos de un discurso amoroso", de Roland Barthes, y desde las paredes callejeras asalta al pasante la imagen de Julio Cortázar, porque en los cines de la capital, compartiendo cartelera con los filmes comerciales, está "Cortázar", en documental.

En el aniversario número diez de la muerte del hace rato universal creador de los cronopios y, antes de haberlo levantado un monumento, haciendo un pasante y una plaza, analizando y repudiando sus ideas, los argentinos lo recordan recordándose con él en la pantalla grande.

Realizador del filme de Tereza Bauer (35 años), de sólida trayectoria en el documental y con un éxito de ficción ya a sus espaldas ("Después de la tormenta"). Convocado por la Fundación del Banco Mercantil Argentino, para hacer un video de 20 minutos, con un presupuesto máximo de ocho mil dólares, se apasionó con la idea. El film es largometraje de cine, de 80 minutos, con un costo total de 250 mil dólares.

¿Cómo?



Tereza Bauer durante el rodaje de las escenas recreadas. Para el filme del documental está en el propio Cortázar hablando e presentando por París.

Sentado en un sofá de Buenos Aires, desde la punta de su admiración por el escritor, Bauer afirma "el azar, ese del que Cortázar tanto hablaba, fue el que arrojó las cosas". El azar implicó, en este caso, ganar un concurso para guionista del Instituto Nacional de Cinematografía y convencer a la Fundación de que Julio se merecía más que un video.

El resultado es un riguroso trabajo estructurado sobre la base de documentos filmados y fotográficos del escritor, a través de los cuales Cortázar habla sin esperados interrupciones. De tanto en tanto, Bauer dice algo, la influencia y el mundo "Cortázar", escogido por existir una grabación de Cortázar leyendo.

Con cariño y respeto me puse al servicio de él, desde lo que yo siento que es el sentido. No quiero decir que manipulé las imágenes y que el Cortázar que está en la película es el tal cual, porque seguramente no es cierto. Esto es un Cortázar tras la mirada de Tereza Bauer que organizó todo ese material y lo armó.

TESTIMONIO ANTE TODO

El cariño de Bauer por su Cortázar al que no dejó fuera demasiados elementos, en el rigor de la investigación (ver recuadro en página izquierda) y en la conciencia de que tuvo que dejar fuera demasiados elementos.

En la vida de un hombre que pasó durante 70 años por aquí, que vivió todo lo que se puede vivir. Es muy difícil intentar meter eso en 80 minutos. Quedan muchísimas cosas afuera: la relación con los gatos con la que se podría hacer un largometraje, al igual que su relación con el tiempo (en el filme hay

tres, con letras suyas), con el jazz, con la música clásica, con el tiempo...

Hay una explicación, también, para que aparezca hablando más de política que de literatura o de sí mismo.

Cada vez que le prendían una cámara, él aparecía para dar testimonio, los periodistas lo querían llevar a otros terrenos y él permanentemente sale de eso. Han quedado afuera horas y horas de material donde él plantea su posición política, demasiado lo que está ocurriendo en Nicaragua o con la dictadura militar en Chile. Y en la película cuando habla de su mundo interior, de su relación con París, lo hace

hablando en francés, y eso es porque en el resto del material filmado, y en castellano, está dando testimonios políticos.

La postula que "Cortázar" llega a Chile. Bauer lo procesó en el laboratorio ProGlas en Buenos Aires, cuyos estudios en Chile Film. Ellos se mostraron interesados en traerlo al país, lo que generó esperanzas en el realizador.

SE HA PERDIDO TANTO

No existiendo una Fundación Cortázar, muchas de las ideas que tanto Bauer para filmar el testimonio de su paso por Argentina, quedaron en la nada.

Es un poco triste lo que pasó con sus cosas. Fui a Sanfield, para filmar la casa donde vivieron a su regreso de Bruselas y de la que él escribió mucho, pero recién la habían derrumbado y habían hecho un chalet moderno y espantoso.

Lo que sí está registrado en el filme es la casa donde nació en Bruselas, la casa en París donde escribió "Rayuela" y la escalera que conduce a la Rue Martel, donde murió.

Yo tuve mucha alegría en hacer la película, por estar en contacto con él, por lo maravilloso que se escuchó, verlo... Hay reportajes hechos hace 20 años, y parece que está hablando mañana, en una casa tomada. Y esa pena de que está muerto, de saber que ahora tendría 80 años, que podría ser un viejo sabio.

El cronopio vive

Das semanas lleva en la cartelera de Buenos Aires un filme sobre el escritor



Así pudo mirar de niño

KIM
E. B. W. S. 1985

La imagen de un chico, de pantalón corto y mirada triste, se imprime suave, en tonos pastel, sobre el telón. Las palabras reproducen la voz de Cortázar cuando que tenía 9 años cuando literales, le prohibieron leer, porque le hacía falta ejercicio. (En la imagen, el chico está en su pieza y luego, en la calle, jugando al fútbol, es decir, a la rayuela). Y Julio sigue

hablando y entonces uno sabe que el remedio fue poco que la enfermedad: dejó de para pena.

Claramente ellos acordaron al llamado de Bauer para reponer a Cortázar niño. Nada. Debían seguir buscando. Y un día sube las escaleras Agustín Goldschmied. Las palabras sobreviven. El ver.

Tiene una mirada increíble. No se costó absolutamente nada dirigirlo, era cuestión de marcarle un ritmo, un movimiento... bárbaro - cuenta Bauer. Si ese pibe sigue así... tiene algo, ¿no?

El cronopio vive [artículo] María Eugenia Meza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Meza Basaure, María Eugenia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El cronopio vive [artículo] María Eugenia Meza.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile