

Distinguen la calidad intelectual del escritor y semiólogo italiano

Umberto Eco, Premio Príncipe de Asturias 2000

LA TERCERA

El autor recibe la distinción en el ámbito de Comunicación y Humanidades, por sus obras dedicadas a la semiología y su "atención permanente a la historia y las nuevas formas de expresión de la cultura".

La novela *El Nombre de la Rosa*, llevada al cine por Jean-Jacques Annaud en 1986, dio a conocer mundialmente a Umberto Eco. Pero el autor italiano, antes que narrador de ficción, es un ensayista. Un teórico cuyas reflexiones han colaborado a desarrollar la semiología, la ciencia de los signos, con una mirada atenta a la cultura popular. Es esta vertiente de su trabajo la que consideró el jurado que ayer le otorgó el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades 2000, en Oviedo, España.

La distinción, dotada de 27 mil dólares (unos 13 millones de pesos), reconoce "la calidad intelectual" y "la doble dimensión" de su trabajo, como semiólogo y analista crítico de los medios de comunicación, así como "la comprometida actitud ética de Umberto Eco y su atención permanente a la historia y a las nuevas formas de expresión de la cultura".

El nombre del autor italiano, nacido en Piamonte en 1932, se impuso sobre otros tres finalistas: la periodista argelina Salima Ghezali, el Instituto de Prensa Internacional y el periodista polaco Adam Michnik. Ellos fueron seleccionados de entre 45 candidaturas de 17 países, donde aparecían también el pensador estadounidense George Steiner, la escritora brasileña Nélida Piñón, el ex director del diario Washington Post, Ben Bradley, el colectivo Reporteros sin Fronteras y la revista británica *Indice de la Censura*.

El presidente del jurado, Manuel Olivenza, destacó la "constante preocupación (de Eco) tanto por la interpretación histórica como por la construcción de la realidad", y expresó su confianza en que el galardonado pronto obtendrá el Nobel "debido a la categoría universal e importancia de su

DEUDA DE COMPRESION

Definir el campo de acción de Eco no es sencillo. Sus indagaciones parten con el acto y el hecho estético, para continuar con la teoría del signo, la comunicación de masas, el problema del texto y su definición desde una perspectiva pragmática, los límites de la interpretación textual, entre otros.

Director de la revista *VS-Quaderni di Studi Semiotici* y columnista del semanario *L'Espresso*, Eco ha sido uno de los críticos contra el optimismo del nuevo milenio. Para él, esta ocasión debería servir "como pretexto, o mejor ocasión, de revisar la historia del planeta retrotrayéndonos a hace 3.000, 4.000 o 5.000 años, pagando una deuda de comprensión y afecto con todas las culturas que, desde nuestro punto de vista eurocéntrico, habíamos considerado exóticas". Entre sus últimos trabajos están

Umberto Eco, Premio Príncipe de Asturias 2000. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Umberto Eco, Premio Príncipe de Asturias 2000. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile