

Entrevista a Umberto Eco

## Freud y la

**U**MBERTO Eco: en mi opinión, hay una actividad onírica de la computadora, si entendemos por actividad onírica humana la reelaboración de fragmentos de experiencias anteriores empleando secuencias ilógicas.

—¿De dónde vienen esos sueños?

—Cuando escribimos un texto y lo borramos en seguida o se pierde por alguna razón, la computadora borra el texto del *diskette* de manera lógica pero no magnética. En consecuencia, cuando el texto se elimina y se piden al catálogo (*directory*), los ficheros [en español, archivos o trabajos] que se han borrado lógicamente, éstos no aparecen. Sin embargo, en realidad el texto borrado continúa existiendo. Actualmente hay programas especiales para recuperar los textos borrados. El que yo poseo se llama *Northon Utilities*. Es un *diskette* que, como los rayos X, puede conservar otros *diskettes*, hacer aparecer gráficamente todo el espacio ocupado y dar la lista de lo que se conserva en la memoria o de lo que se ha borrado. Así, mediante una operación podemos recuperar los textos borrados. Podemos ahora comparar la memoria de la computadora con un cuadro. La computadora ocupa la parte inferior de éste, la que está más cerca de nosotros, como *blocks* de apuntes o libros que no se han borrado y que todavía se pueden recuperar. Cuando se borra (se excluye) alguna cosa, es como si la computadora pusiera en la parte superior del cuadro —que nunca tenemos inmediatamente frente a nosotros—, uno de los libros que antes estaban en la zona inferior.

Y el aparato efectúa esta operación sin prestar mucha atención al lugar en que lo pone. En resumen, puede poner un libro sobre otro, es decir, puede borrar una cosa sobre otra borrada con anterioridad. Ocurre que al recuperar las fichas borradas, la cosa funciona y rescatamos el texto en su integridad; pero a veces la computadora envía una mezcla completamente aleatoria de textos superpuestos, que pueden ser dos, tres o cuatro. Sin embargo en general, como uno escribe el mismo tipo de cosas en una computadora, y probablemente en la memoria del *diskette* ensayos relativamente homogéneos y aun directamente el mismo texto reescrito varias veces, el collage resultante amalgama cosas compatibles entre ellas.

A la inversa de esto, me pregunté lo que ocurriría si superponíamos intencionalmente pasajes heterogéneos, como un diálogo de Shakespeare, un texto de economía, un poema, un cuento, etcétera, si luego borrábamos numerosos textos no compatibles entre sí y procedíamos en-



Umberto Eco.

## Freud y la computadora. [artículo]

Libros y documentos

### AUTORÍA

Eco, Umberto, 1932-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Freud y la computadora. [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa