



8214

Escritor Eco:
ahora dedicado
al ocultismo y la
demonología.



□ En su segunda novela, el autor de "El nombre de la rosa" entra al terreno del ocultismo, las cábalas y la demonología.

□ Algunos capítulos los escribió diez veces y el material descartado llenaría cuatro cajones de los grandes.



UMBERTO ECO

Elitista impenitente

Ocho años después del éxito mundial de *El nombre de la rosa*, de Umberto Eco, apareció en Italia su segunda novela, *El péndulo de Foucault*. Fue entrevistado por la revista alemana *Der Spiegel* sobre ambos libros.

—¿Cómo se siente ante la publicación de su segunda novela? ¿Arimoso o...?

—Creo que a cualquiera le da miedo la posibilidad de que una obra pueda ser un fracaso cuando uno le ha dedicado varios años de su tiempo. Si la crítica opina positivamente y además dijera que el libro es difícil y si después no hubiera éxito de público, yo quedaría satisfecho. Pero si la crítica lo juzgara en forma negativa y, pese a todo, el público lo comprara, lo consideraría un fracaso.

—El millonario italiano de "La rosa" fue entonces una molestia?

—Casi podría decirse que fue una forma de extorsión. Mientras escribía *La rosa*, no tuve problemas; podía hacerlo como se me daba la gana y nadie me controlaba. Comencé a escribir *El péndulo* inmediata-

mente después, y esta vez todo fue diferente. *El péndulo de Foucault* es un libro sufrido. Fui avanzando muy lentamente.

—¿Qué lo hacía sufrir?

—Reescribí algunos capítulos hasta diez veces. Tan sólo el material que tuve que tirar llenaría cuatro cajones de los grandes. No estaba seguro de cómo terminar el libro. Sabía lo que quería alcanzar, pero no cómo me iba a orientar a través de los arabescos de la trama para llegar al final. Cambié a menudo, y nunca le mostré nada a nadie.

Filtración

—Usted y su editorial, Bompiani, querían mantener "El péndulo de Foucault" hasta el final en calidad de "top secret", pero la prensa chismorrea y especula. ¿Cómo fue posible?

—Desde el mismo instante de la entrega al editor, el libro pasa por las manos de varias decenas de personas. Por otra parte, yo tenía verdadera necesidad psicológica de pasárselo a cinco o seis amigos para que lo

leyeran. El editor solicitó a los periódicos que se abstuvieran de publicar la crítica del libro hasta que estuviera a la venta. No sabemos quién le habló a quién del tema.

—La ingenuidad o audacia que Umberto Eco y su editor corren que la primera es capaz de guardar silencio hasta el último momento?

—Es posible que hayamos sido ingenuos. En mi calidad de investigador de medios de comunicación de masas, me arrojó que esta ingenuidad se me haya pasado inadvertida.

—¿Habla a los periodistas?

—No a todos y no en todo momento.

—¿Qué escribió que la motivación para escribir "El nombre de la rosa" fue la obsesiva necesidad que usted sentía de evocar a un monje? ¿Qué idea le inspiró al escribir "El péndulo de Foucault"?

—Fueron dos imágenes. Precisamente aquel péndulo con el cual Léon de Foucault probó en el panteón de París la rotación de la Tierra en el año 1851. Ese

EPICOLA, 31 de marzo de 1983

Nº 2140, J

33

Elitista impenitente. [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Eco, Umberto, 1932-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Elitista impenitente. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile