



0210

AGORA DE LLEGAR A CHILE EL  
 ÚLTIMO LIBRO DE  
 UMBERTO ECO, LECTOR EN  
 FÁBULA, ACERCA DE LA  
 SEMIÓTICA DE LA  
 NARRATIVIDAD. PERO PARA SUS  
 SEGUIDORES MENOS  
 ESPECIALIZADOS, TAMBIÉN HAY  
 NOVEDADES. EN  
 OCTUBRE LLEGARÁ SU  
 PRÓXIMA NOVELA,  
 BAUDOLINO, CUYO PERSONAJE  
 AUTOR ES UNA APOYAN A LA  
 IMAGINACIÓN LA UN  
 QUE HA MOVIDO AL MUNDO



# El medioevo picaresco de Eco



Ximena Villanueva

"¿Cómo una obra de arte puede postular a una libre interpretación interpretativa y al mismo tiempo poseer características que regulen esas interpretaciones?", fue la interrogante que se planteó Umberto Eco antes de escribir el último libro que llegó a Chile "Lector in Fabula". Para responder a la pregunta, el autor partió de la base que el texto es una superficie de manifestaciones lingüísticas, cuyo contenido es elaborado mediante una cooperación entre el lector y el escritor.

Para la fuerza de la académica que lo hizo merecedor este año del Premio Príncipe de Asturias de Comunicación por su calidad intelectual y ético es la única de este lingüista italiano. Veinte años después de publicar su exitosa novela "El nombre de la Rosa", llegará al cine, Eco publicará "Baudolino", su cuarta novela. El nuevo libro, que constará de 500 páginas, está ambientado esencialmente en la Edad Media, en los años de la fundación de Almería.

Eco aclaró al diario italiano "La Repubblica", que su nueva creación es muy distinta a "El nombre de la Rosa", que ha vendido veinte millones de ejemplares en el mundo. "Aquí recataba el mundo de los monasterios y de los conatos al interior de la Iglesia Católica, en cambio ahora hablo del mundo laico. Baudolino es el nombre del santo protector y patrón de Almería que fue adoptado a

los trece años por Federico Barbarroja, de la corte imperial. Junto a él viven las luchas entre el Imperio Romano y las ciudades, entre ellas la batalla de Legnano y la tercera cruzada provocada por el mismo", explica.

Baudolino es un personaje pícaro concebido en distintos países por sus diferentes aventuras. Inventa mentiras creídas por todos hasta lograr que ellas sean escritas como parte de la historia. Su candor lo lleva a conocer a Federico de la existencia de un legendario reino cristiano en el Medio Oriente y lo impulsa a salir en su búsqueda. Su picaresca lo lleva aún más lejos. Después de la muerte de Federico inicia un viaje fantástico en el que conoce tierras habitadas por monstruos y a una inquietante mujer. Al respecto Eco señala que, escribiéndola, se enamoró de ese personaje femenino en vez de haberse enamorado de Baudolino.

"Yo no escribí un libro de 500 páginas para contarlo en una entrevista, pero puedo decirle que Baudolino es por definición un gran bribón, un mentiroso bizantino. Es una apología a la utopía, a esa invención que mueve el mundo. Como descubrió América por error; pensaba que la Tierra era mucho más pequeña. No es verdad que sólo él pensaba que era redonda como la gente dice hoy. Eso lo sabe primero Platón. ¿Y qué decir del uso que se le usaba? Fue sólo motivó la conquista de un continente".

**El medioevo picaresco de Eco [artículo] Ximena Villanueva.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Villanueva, Ximena

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2000

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

El medioevo picaresco de Eco [artículo] Ximena Villanueva. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile