

El bombardero estadounidense a Bagdad de esta semana la noche que el libro "Cinco escritos morales" de Umberto Eco cobija una vigencia tan triple como el libro utilizado por el pose-

El primer escrito, llamado "Pensar la guerra", publicado en 1941 durante el conflicto de Gobiernos, establece la acción de "deber valiente" como una posibilidad, además para algunos razonable y de resultados desvirtuados. Eco considera que es un deber de los intelectuales negar, desde la reflexión crítica, cual-

quier justificación para un conflicto bélico. Si bien hace énfasis en el romanticismo del poeta, la crueldad de la guerra, es necesario advertir que respecto al abismo del Holocausto. La utilización de armas nucleares nos ha convencido que un conflicto así sólo tendría un único vencedor: el planeta. Sin embargo, esto que ya elabora desde el sentido común, para Eco aún requiere de ciertas precisiones. Hemos visto que la guerra ya no se produce en los frentes acorralados, por lo tanto de la información circulan la información, neutralizando cualquier acción de sorpresa, vulneraciones a su vez ante la impotencia del enemigo con una evidencia visual insostenible.

La guerra contemporánea no se encompaña infantes políticos que se juegan -simultánea-

Este año salió a la luz el libro "Cinco escritos morales" del filósofo, esteta y catadrático de semiótica italiano Umberto Eco.

siempre en términos económicos. Ya no es una partida de ajedrez donde los movimientos, a la manera de la antigua estrategia babilónica, tienen las mismas reglas. En el escenario actual, la redacción y el control de los jugadores ha perdido todo su valor. Los datos que se comen y se mueven son de un mismo color, como un juego multifacético, el deber del intelectual consiste en decir hoy que la guerra sería toda ineficaz humana y, en términos de Eco, "no se desfilan los".

El segundo escrito de Eco muestra la idea de un fascismo o dicitado sistema. Fue publicado en 1966 en

conmemoración del aniversario de la insurrección de la Italia del norte contra el nazismo y la liberación de Europa. En esencia, la individualidad de Eco es de una autonomía cierta característica de un pensamiento que puede oscilar entre de una conciencia lúcida y por lo mismo con fundamento público. Para el pensador, lo que se mantiene anterior a la guerra del 11-Septiembre es un culto constante a la tradición que anima el espíritu crítico moderno. Este mismo opera desde sus orígenes con un pensamiento divergente, intrínseco básico para el progreso del conocimiento que, según Eco, es un pensamiento que no cree.

consideraría "el desacuerdo" como un error, explotando el mundo a la diferencia y, justificando el racismo como la raíz de este mundo.

En el tercer escrito, "Sobre la prensa", Umberto Eco deja como parte del pasado -según se venía de los años 60- el problema de la objetividad y el lenguaje tipográfico de los medios de comunicación, pero advierte -no sin una crítica a la cultura- a la prensa y a los políticos "a que miran al mundo y a que se miran como en el espejo".

Los dos últimos textos, escritos en 1997, se sitúan desde una reflexión de fin de siglo que apela ante todo a un "suicidioso orgullo" de la historia y sus realidades.

Eco establece con el pensador Carlo Maria Martini una reflexión equitativa en la que se plantea una pregunta básica: "¿es que creen las que no creen?". El pensador

comenta, situado desde la reflexión laica, que la dimensión ética no puede limitarse sólo y desde la fe en Dios, ya que lo ético se funda cuando entra en escena "un otro". Un sujeto de existencia humana consideraría más allá de los horrores -justificables y reduciéndose sólo por el hecho de desear y creer que la divinidad existe como una verdad.

La reflexión anterior parece consistir en el mismo escrito del libro "Las implicaciones de la tolerancia y la intolerancia" en una suerte de hipótesis de fin de mundo. La reflexión humana debe tener la capacidad de decidir y jugar lo indolente con solidez, asumiendo la responsabilidad de los actos y las consecuencias para que se sea fiel de siglo pasados, empobrecidos con honestidad. "¿Por qué doblan las campanas?".

Carmen Muñoz Hurtado

Por quién doblan las campanas [artículo] Carmen Muñoz Hurtado.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Hurtado, Carmen

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Por quién doblan las campanas [artículo] Carmen Muñoz Hurtado.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile