



CULTURA

UMBERTO ECO

B200

La coctelera de un semiólogo burlón

Por Rodrigo Pinto

Umberto Eco es, sin duda, uno de los intelectuales europeos más conocidos en el mundo entero, que se acerca hoy a la impresionante suma de 40 millones de lectores. Aun antes de la publicación de su primera novela —*El nombre de la rosa*—, su nombre tenía resonancias en las universidades y en los debates teóricos en torno a la lingüística, la semiología, la cultura de masas, el estructuralismo, el kitsch, las relaciones entre la vanguardia artística y los circuitos de producción masivos y el perfil cultural del mundo contemporáneo.

Aunque a Eco le costó acceder al mundo académico, sus libros teóricos pasaron rápidamente a formar parte de las bibliografías de las universidades del mundo entero. El primero, titulado *Obras abiertas*, estudia, a la luz de la teoría de la información, fenómenos artísticos tan dispares —y, en cierto sentido, elitarios— como los músicos Stockhausen y Boulez, el escultor Calder y los escritores Joyce y Maupassant. La propuesta de Eco es fácilmente reducible a un axioma: las estructuras internas de la obra son múltiples, y es el auditor, el visitante de un museo, el lector, el que escoge en una obra jamás cerrada. No hay lecturas prescriptivas. Eran los felices tiempos del estructuralismo y de la pretensión de la lingüística de constituirse en un paradigma para todas las ciencias sociales. El debate apartaba, de paso, a la legitimación de las disciplinas como ciencias exactas, invadidas repentinamente por leyes, axiomas y comprobaciones de campo y de laboratorio. En ese ambiente, las teorías de Eco tuvieron un éxito rotundo.

Pero el semiólogo mostraba un pecado que le vedaba, momentáneamente, el acceso a los claustros universitarios, al menos como titular de una cátedra (sólo lo logró en 1971, a la tardía edad de 39 años). La grave falta era el desenfadado coqueteo con los medios masivos de comunicación. Programas de televisión a partir de 1954, cuando era un joven



107 N.º MI DEL 28 DE MARZO AL 1.º DE ABRIL DE 1980

La coctelera de un semiólogo burlón [artículo] Rodrigo Pinto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La coctelera de un semiólogo burlón [artículo] Rodrigo Pinto. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile