

SEIS PASEOS POR LOS
BOSQUES NARRATIVOS
Umberto Eco



SEMIÓLOGO Umberto Eco.

● **UMBERTO** Eco deja grandes enseñanzas en su último libro

Los trucos de la narración

El destacado semiólogo Umberto Eco, en su último libro -"Seis paseos por los bosques narrativos" (Editorial Lumen)- invita a los lectores a que lo acompañen a explorar las complejidades de la forma y del método narrativo. Es un libro interesante. Y ameno.

Dice Eco: "Hay dos formas de pasear por un bosque. La primera nos lleva a ensayar uno o muchos caminos (para salir lo antes posible, o para conseguir llegar a la casa de la Abuela, o de Hansel y Gretel); la segunda, a movernos para entender cómo está hecho el bosque, y por qué ciertas sendas son accesibles y otras no. Igualmente, hay dos modos para recorrer un texto narrativo. Este se dirige ante todo a un lector modelo de primer nivel, que desea saber (y justamente) cómo acaba la historia (conseguirá Achab capturar a la ballena, se encontrará Leopold Bloom con Stephen Dedalus des-

pués de haberse cruzado con él casualmente algunas veces en el curso del 16 de junio de 1904). Pero el texto se dirige también a un lector modelo de segundo nivel, el cual se pregunta en qué tipo de lector le pide esa narración que

● **Con numerosos ejemplos, el autor de "El Nombre de la Rosa" analiza grandes novelas y autores**

se convierta, y quiere descubrir cómo procede el autor modelo que lo está instruyendo paso a paso. Para saber cómo acaba la historia basta, por lo general, leer una sola vez. Para reconocer al autor modelo es preciso leer muchas veces, y algunas historias hay que leerlas una e infinitas veces. Sólo cuando los lectores empíricos hayan descubierto al autor modelo y hayan entendido (o incluso solamente empezado a comprender) lo que Eco quería de ellos, ellos se habrán convertido en el lector modelo cabal".

Para clarificar más aún, pone un ejemplo: "Quizá el texto en el que la voz del autor mo-

delo hace una apelación más explícita a la colaboración del lector de segundo nivel, es una famosa novela policiaca, *The Murder of Roger Ackroyd*, de Agatha Christie. Todos conocen la historia: un narrador habla en primera persona y cuenta cómo Hércules Poirot llega a descubrir paso a paso al culpable, salvo que, al final, nos enteramos por la voz de Poirot de que el culpable es el que narra, y no puede el narrador negar su culpa. Pero mientras espera el arresto, y se prepara el suicidio, el narrador se dirige directamente a sus lectores. En efecto, este narrador es una figura ambigua porque no es el personaje que dice *Yo* en el libro escrito por otro, sino que se presenta, más bien, como quien ha escrito físicamente lo que estamos leyendo (como le había sucedido a Arthur Gordon Pym), y por lo tanto encarna también al autor modelo. O si lo prefieren, es el autor modelo quien habla sirviéndose de él, o a través de él captamos de manera casi física la presencia del autor modelo".

Umberto Eco 2-11-1997 P 28

0195

Los Trucos de la narración. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los Trucos de la narración. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile