





Para William Dancie, el protagonista, la película plantea varios temas como el amor de los jóvenes en la sociedad, el de los artistas y el de los padres de los artistas

La primera piedra

8145

Tom & Viv, el estreno del Centro Cultural Alameda, lanza un peñasco al poner en entredicho la lealtad del poeta T.S. Eliot a su primera esposa. ¿Fue egoísmo, debilidad o simplemente no tuvo otra opción?

por Héctor Soto

En esta película inglesa donde los ritos de la literatura se muestran a estar muy presentes, en ambientes agradables y con gente distinguida. En la década, era justo así el trato entre él y ella, con sesiones íntimas y caméfilas de un verde glorioso, que en los últimos años ha identificado al más castizo cine inglés.

La historia de amor no sigue una vez, sin embargo, el curso de los encuentros y desencuentros del destino size. Cerca de la muerte, él de una tragedia que se inicia con el matrimonio y que progresa imponiendo a los demás pesados nudos de comedia, dolor, desamor y culpa.

Inspirada en una época tanal de gran éxito en Inglaterra, Tom & Viv respeta la historia del primer matrimonio del poeta T.S. Eliot cuando, residiendo en Oxford,

conoció a Vivienne (Saoirse Ronan), una joven aristocrata con pasaje de caridad y que en algún momento fue para Bertrand Russell un modelo de espíritu libre.

Corría el año 1914. Thomas Stearns Eliot, que hasta ese momento era sólo un novatísimo desahogado y fascinado por las tradiciones culturales inglesas, tenía 26 años y al matrimonio de ella, entre a vivir en su casa, pero en un mundo social. Solo meses después se casaron y, si bien en el plano de las relaciones íntimas al parecer no ven la pareja encontró demasiados obstáculos, lo cierto es que durante años formaron un matrimonio sólido, amoroso y feliz.

Vivienne, la que la meditación de su época describió como una "delección de la mente", pero que el pequeño círculo de amigos trajo también con un

siempre desigual trato humano. Sus celos, mientras eran de naturaleza literaria, fueron más y a veces solo su vida estuvo impregnada de amor por los demás, lo cual poco a poco afectó su carácter y su creatividad. La película no llega a este punto de la desolación y el desamor, pero es obvio que en la sociedad británica de esos años tenía una capacidad de resistencia que terminaría mal.

Mientras Eliot intentaba entrar al durísimo mundo de la aristocracia inglesa, su esposa había lo imposible por escapar de sus raíces. En algún momento el conflicto tenía que aparecerse. Resumido, reflexivo y elegante, el en algún momento de su vida se enfrentó como "ingrediente" en religión, filosofía, literatura y en política; ella, en cambio, era impetuosa, ardiente y muy poco

88 DAVILA 27-33 (JUN. 1996)

La primera piedra [artículo] Héctor Soto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Soto, Héctor

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La primera piedra [artículo] Héctor Soto. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile