

TRADICIÓN

LA RELACIÓN ENTRE JULIUS EVOLA Y MIRCEA ELIADE

ALGUNAS NUEVAS CONCLUSIONES

Mircea Eliade es conocido por el público culto a lo menos desde los años 60 del s. XX. Sus obras—*El Mito del Eterno Retorno*, *El Yoga: Inmortalidad y Libertad*, *El Chamanismo y las técnicas arcaicas del éxtasis*, por citar solamente algunas de las principales de entre ellas—han sido traducidas prácticamente a todas las lenguas europeas modernas; historiadores, antropólogos, especialistas en literatura, comparten ampliamente los aportes de Eliade—el mito como “historia de los orígenes”, p. ej.—y, en general, los temas del investigador rumano se conocen mucho más allá de los círculos restringidos de especialistas. En particular, Eliade ha revalorizado los modos de pensamiento “arcaicos” y “orientales” que, en la perspectiva del historicismo y del progresismo vulgar de Occidente en los ss. XIX y XX, debían tenerse por superados y abandonados a una suerte de arqueología de las ideas. Es Eliade quien ha insistido en el valor del mito, no ya como “fábula”, sino como un modo de conocimiento y de interpretación del mundo, que tiene un rango intelectual no inferior a otras creaciones del espíritu humano y que, en forma tal vez degradada, conserva aún vigencia en el mundo moderno. Eliade ha postulado una *historia de las religiones* como una disciplina hermenéutica total, donde el fenómeno religioso, aun en los niveles más primitivos, no es ya un fenómeno de “superestructura” ni un mero antecedente de expresiones supuestamente más plenas de espiritualidad. En Eliade, en fin, se encuentra nítidamente la contraposición entre el mundo “arcaico” (o, en otra terminología, “tradicional”), que se sitúa sobre fundamentos tenidos por sagrados, y el desacralizado y, finalmente, carente de sentido mundo “moderno”.

Lo anterior revela ya la estrecha afinidad entre el investigador rumano y los representantes de la escuela



Julius Evola - Mircea Eliade

llamada “tradicional” o “tradicionalista”. En efecto, autores como Julius Evola o René Guénon¹ han puesto de relieve la importancia de la sapiencia tradicional tanto de Oriente como de Occidente y han hecho, al mismo tiempo, la crítica implacable del “mundo moderno”. Sin embargo, siguen siendo mucho menos

conocidos y difundidos que Eliade. Por otra parte, la afinidad que señalamos no siempre era reconocida; y así un lector podía encontrar citado a Julius Evola en las notas de *El Yoga* o de *Herreros y Alquimistas*, y, sin adivinar su verdadera significación, tomarlo por un investigador académico más, encerrado quizás en alguna universidad alemana o francesa. Al menos la referencia de Eliade a René Guénon, en *Ocultismo, Brujería y Modas Culturales*, era más explícita (“representante más promisorio del esoterismo moderno”, decía)². En otro lugar, empero, Eliade reprobaría en el tradicionalista francés su “rechazo brutal de toda la cultura occidental moderna”, su “complejo de superioridad” que lo habría llevado a creer que, p. ej., no se podía entender a Dante “sino en la perspectiva de la ‘tradicional’, más exactamente la de René Guénon”³.

La relación se ha aclarado en el último tiempo, y se ha hecho luz sobre algunos aspectos poco conocidos de la carrera de aquel que se tenía por un académico puro. Así su proximidad al movimiento nacionalista rumano (la *Guardia de Hierro* o *Legión del Arcángel Miguel*), que le valió el ser rechazado para el doctorado honoris causa en la Universidad Hebrea de Jerusalén, para el que había sido propuesto por el estudioso de la Cábala Gershom Scholem. La militancia política del investigador—como la de otros intelectuales rumanos de los años 30, tales Nae Ionescu y Cioran—ha sido iluminada, sin ánimo denigratorio, por la obra de Claudio Muti⁴.

La publicación de su correspondencia y de sus inéditos,

¹ Por citar algunas de sus obras: Evola: *Rebelión contra el Mundo Moderno*, *La Tradición Hermética*, *La Doctrina del Imperio*, *El misterio del Grial*, Guénon: *La crisis del Mundo Moderno*, *El hombre y su devenir según el Vedanta*, *El Reino de la Cantidad y los Signos de los Tiempos*, etc.

² *Ocultismo, Brujería y Modas Culturales*, Buenos Aires, 1977, p. 105.

³ *Exposición del laberinto*, 1978, p. 170.

⁴ *Mircea Eliade e la Guardia di Ferro*, Parma, 1989, y *La peste dell' Arcangelo* (“Las plumas del Arcángel”), Milán, 1994.

La relación entre Julius Evola y Mircea Eliade [artículo] Australis.

Libros y documentos

AUTORÍA

Australis

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La relación entre Julius Evola y Mircea Eliade [artículo] Australis. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile