



Telenovela o la Dificultad de Escribir una Obra Coherente

Los autores de las telenovelas 'Los Titeres' y 'La represa', que exhiben respectivamente los Capítulos 13 y 7 en su horario familiar, hablan de las dificultades que tiene este género.

Silvia Gutiérrez y José Pinedo: "La represa" critica el abuso de poder y el amor indebido del dinero."

Vodanović: "Hacer una telenovela es como lanzarse en balsa sobre una situación dramática".

Por cuatro años consecutivos los Capítulos Trece y Siete transmiten telenovelas en su horario familiar. En cada oportunidad se ha presentado una sustancial mejora en la calidad de estos programas lo que hasta ahora no se ha igualado.

Esto año hay una excepción: ambas telenovelas —Los Titeres de Sergio Vodanović y La represa de José Pinedo y Silvia Gutiérrez— han sido escritas por dramaturgos que han aplicado a este trabajo su experiencia y conocimientos teatrales.

TRABAJO A DOS MANOS

Ambos tienen experiencia en televisión, pero es primera vez que se venen para escribir una telenovela. Silvia Gutiérrez y José Pinedo son ex actores de "La represa", que Canal Siete exhibe desde el jueves.

«Como eligieron el tema? ¿Se preocuparon algo determinado?»

«Lo nuestro era entonces. Luego, quisimos presentar ciertos problemas y personajes más cercanos, que fueran reconocibles, no inventados».

«¿El trabajar en equipo les ha servido para tener un punto de vista más crítico?»

«Desde luego. Hasta el momento hemos estado muy adentro para evitar que se nos vaya la objetividad. Nos dividimos mucho. Tenemos muy distintas y casi nos permitimos trabajar juntas, lo que es muy importante para la primera novela que debemos escribir no de frente para discusiones teatrales».

«¿Cuáles conclusiones de que la telenovela es un género con ciertas exigencias muy peculiares que nos llevan a cometer errores si no se tiene cuidado?»

«Hemos 180 capítulos y cada uno debe tener un determinado número de personajes. Hay que escribirlos rápidamente y mantener el interés y el suspense todos los días. Por otra parte,

debemos considerar la falta de concentración de los teleespectadores y dar siempre los elementos claves para que puedan ubicarse en la historia a medida de cuando, para ello tiene que haber como un ritmo natural en la narración».

«¿Están conscientes del impacto que provocan estos programas? ¿Se han basado en algunos estudios para elaborar sus novelas?»

«No tenemos estudios de este tipo, pero sí tenemos conciencia de lo que el medio impacta al teleespectador, por eso hemos tenido la reacción para sí: llegar a lo "vehículo". También hemos introducido ciertos tipos de economía para romper la tensión y la estabilidad dramática. Si bien —como toda obra dramática— la telenovela necesita equilibrio para desarrollarse, hemos optado que estos tipos básicos en novela telenovela. No tenemos clímax, ni cohesión. Creemos que "La represa" es distinta. Se sale de los moldes tradicionales».

«Uno de los grandes problemas de las telenovelas es la poca o ninguna coherencia de caracteres y situaciones. ¿Cómo la han evitado?»

«Uno de nuestros preocupaciones ha sido ser muy transparentes observantes, honestos. Es muy difícil. Una cosa las involucra que puede toda objetividad. Además, si había un trabajo que no hay tiempo para un juicio crítico. En toda esta mecánica que se lleva. Desde luego, los personajes sufren transformaciones, pero eso a través de esas que los van involucrando, no porque sí».

«¿Aparte de buscar personajes y personajes "chicos", ¿es lo primero que se debe elegir?»

«Por cierto. Hoy, por ejemplo, una crítica al abuso de poder y al amor indebido al dinero. También está la defensa de valores tradicionales que son arrinconados por las modernas tecnologías. Esta es la intención de una comedia. La protagonista es muy linda y

constantemente se mueve la está alrededor de belleza física, pero ella rechaza este bello porque piensa que es más importante la belleza espiritual. Todos estos puntos de vista están estructurados en los capítulos de particular y dentro de las posibilidades que le permite el género».

«LOS TITERES» DE SERGIO VODANOVIĆ

«Los Titeres es la primera telenovela del dramaturgo Sergio Vodanović. Antes escribió el momento "Una familia feliz". Para la primera y la telenovela son géneros totalmente distintos», explica Vodanović, «en la novela la novela se puede memorizar, estructurar. Desde el principio tienes clara toda la historia que contarás. Se trabaja con un núcleo central y los otros personajes se integran a ese núcleo».

En la telenovela, sin embargo, hay una trama central y de ahí surgen sub-tramas paralelas que, de alguna manera, vuelven a la trama, pero después de muchas vueltas. En la telenovela vas fabricando, fabricando, puedes recibir señales de cosas, pero que no sabes qué para las situaciones surgen a medida que avanza la historia. Por la naturaleza es imposible tener todo visto desde el principio. Esta diferencia es muy clara cuando se trata de la conducta de los personajes».

«Se inspiró en alguna situación real para escribir "Los Titeres"?»

«Una telenovela es como lanzarse en balsa sobre una situación dramática. Para Los Titeres no me inspiró en nada especial. Si hay un ambiente que es bueno, en la telenovela es de haber sido decadas, pero corresponde en realidad a través años atrás, cuando ya era un ambiente de barrio».

«Es para mí muy difícil hablar de Los Titeres porque como actor estoy



Sergio Vodanović.



Silvia Gutiérrez.



José Pinedo.

«No sé escribir escenas en que tú pase nada y creo que eso está en mi contra. Las telenovelas son algo que se ve a la parata y que debe ser entendible si una cosa de vez durante una semana. Estoy acostumbrado a ser protagonista en lo que escribo, en todas las capítulos hay acción y mis personajes evolucionan, cambian en la medida que le voy pasando cosas».

También me imagino que hay una forma de diálogo que puede ser diferente. Hay personajes que son muy fuertes y otros que en la medida que los teleespectadores van avanzando en ellos se sentirán atraídos por la telenovela».

«¿Casi ha sido la mayor dificultad que ha debido enfrentar?»

«Un gran problema es el estar pensando en un guión para el tipo, lo que impone de alguna manera, la ironía. Para lograr el suspense al momento cada capítulo, he usado algunas situaciones extremas, claro que en ellas no estoy metida. Me divierte mucho con estas situaciones porque muchas veces

«No sé escribir escenas en que tú pase nada y creo que eso está en mi contra. Las telenovelas son algo que se ve a la parata y que debe ser entendible si una cosa de vez durante una semana. Estoy acostumbrado a ser protagonista en lo que escribo, en todas las capítulos hay acción y mis personajes evolucionan, cambian en la medida que le voy pasando cosas».

También me imagino que hay una forma de diálogo que puede ser diferente. Hay personajes que son muy fuertes y otros que en la medida que los teleespectadores van avanzando en ellos se sentirán atraídos por la telenovela».

«¿Casi ha sido la mayor dificultad que ha debido enfrentar?»

«Un gran problema es el estar pensando en un guión para el tipo, lo que impone de alguna manera, la ironía. Para lograr el suspense al momento cada capítulo, he usado algunas situaciones extremas, claro que en ellas no estoy metida. Me divierte mucho con estas situaciones porque muchas veces

«No sé escribir escenas en que tú pase nada y creo que eso está en mi contra. Las telenovelas son algo que se ve a la parata y que debe ser entendible si una cosa de vez durante una semana. Estoy acostumbrado a ser protagonista en lo que escribo, en todas las capítulos hay acción y mis personajes evolucionan, cambian en la medida que le voy pasando cosas».

También me imagino que hay una forma de diálogo que puede ser diferente. Hay personajes que son muy fuertes y otros que en la medida que los teleespectadores van avanzando en ellos se sentirán atraídos por la telenovela».

«¿Casi ha sido la mayor dificultad que ha debido enfrentar?»

«Un gran problema es el estar pensando en un guión para el tipo, lo que impone de alguna manera, la ironía. Para lograr el suspense al momento cada capítulo, he usado algunas situaciones extremas, claro que en ellas no estoy metida. Me divierte mucho con estas situaciones porque muchas veces

S. Ponce de León G.

Telenovela o la dificultad de escribir una obra coherente [artículo] S. Ponce de León G.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gutiérrez Jerez, Silvia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Telenovela o la dificultad de escribir una obra coherente [artículo] S. Ponce de León G.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile