

219822

C 15

Telenovela o la Dificultad de Escribir una Obra Coherente

■ Los autores de las telenovelas 'Los hermanos' y 'La represa', que exhiben respectivamente los Canales 13 y 7 en su horario familiar, hablan de las dificultades que tiene este género.

■ Silvia Gutiérrez y José Pineda: "La represa" critica el abuso de poder y el amor indebidamente.

■ Vodanovic: "Hacer una telenovela es como lanzarse en balsa sobre una situación dramática".

Por cuatro años consecutivos los Canales 7 y 13 han sido los canales de telenovelas chilenas con su horario familiar. En cada oportunidad se ha presentado una telenovela que ha tenido éxito en estos programas, lo que hasta ahora no se ha cumplido.

En esta ocasión esperamos ambas telenovelas —'Los hermanos' de Sergio Vodanovic y 'La represa' de José Pineda— que tienen en común que son escritas por dramaturgos que han apuntado a este trabajo su experiencia y conocimiento.

TRABAJO A DOS MANOS

Ambos tienen experiencia en televisión, pero no con que se considera una telenovela. Silvia Gutiérrez y José Pineda son los autores de "La represa", que Canal 7 estrena desde el jueves.

—¿Cómo eligieron el tema? ¿Por qué proponerlo?

—Lo basó en una situación. Luego, encontraron presentes ciertos problemas y personajes que no se correspondían con lo que se quería transmitir al público chileno, no conservativo.

—¿Le trajo algo en especial los temas para elegir el tema de la telenovela?

—Después. Hasta el momento hemos tratado many stories para evitar que se nos vaya la obra escrita. Nos vi-

vimos de la televisión y eso nos impide

y eso nos permite trabajar rápido si es que se muy importante para la pre-

nsencia de la televisión.

—Están conscientes que la te-

levision es un medio que tiene

muchos más provechos que pueden lle-

var a ciertas personas si no se tiene cui-

dado. ¿Tenerlo en cuenta es lo que

debe tener un determinado au-

tor que escriba para la televisión y

al suspenso todos los días. Por otra parte,

deseamos considerar la falta de conser-

vatismo que existe en la televisión

constante y constante que es

constante en la historia a través

de los siglos.

—Están conscientes del impacto

que presentan estos programas?

—Sí, tenemos en cuenta que es

un tipo de programa que tiene

un gran impacto cultural.

—También tienen en cuenta que

la telenovela es una forma de entre-

tenimiento. No tienen cinismo, ni co-

mo. Creyeron que "La represa" es clara-

mente dirigida a la juventud.

—Uno de los grandes problemas

de las telenovelas es la poca o ninguna

elaboración de la historia o la trama.

—¿Cómo la han evaluado?

—Y de los numerosos personajes

que hay en la telenovela, ¿cuál es la hi-

storia?

—Además, es tanto el trabajo que se ha

hecho para lograr que sea una obra de

alta calidad?

—Sí, es tanto el trabajo que se ha

hecho para lograr que sea una obra de

alta calidad.

—A parte de mostrar paisajes y

personajes chilenos, ¿los personajes

que aparecen en la telenovela?

—Los personajes que aparecen

en la telenovela es como lanza-

rse a la noche una situación dramáti-

ca. Para mí es una situación dramáti-

ca que no tiene una na-

cionalidad.

—Por cierto, hay, por ejemplo, una

crisis al alcance de poder y el amor

entre los hermanos.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

de poder y el amor.

—Para mí es una crisis al alcance

</div

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile