



de pronto un hillón de agua cristalina: viene de los más puros y lejanos fontaneros de la infancia, y a

su paso va refrescando la tierra y limpiéndola de residuos y suciedades.

Oscar Sambrano Urdaneta

8/38

RENE DUMESNIL: "*Le réalisme et le naturalisme*". — *Idem Duce, De Sigard, Paris 1955, 452 p.i.*

Autor de numerosas obras acerca de Flaubert y del grupo de escritores realistas y naturalistas del siglo pasado, René Dumesnil era como uno de los críticos actuales más capacitados para escribir este libro que forma parte de una historia de la literatura francesa publicada bajo la dirección de J. Calvet, decano honorario de la Facultad libre de Letras de París. Dumesnil es también un fecundo crítico musical y ha dado alguna contribución al ensayo, a la historia y a la literatura de ficción.

"*Le réalisme et le naturalisme*" es una síntesis crítica del movimiento literario francés de la segunda mitad del siglo XIX, época caracterizada por el "realismo". Lo mismo que la anterior lo había sido por el "romanticismo", sin que esto quiera decir que hay barreras infranqueables entre una y otra escuela. Dumesnil va sin embargo en los años estudiados algunos caracteres específicos, como son el predominio de la prosa y de la novela y la influencia de la ciencia sobre la literatura, inclusive sobre el teatro. Dos grandes generaciones le parecen al autor ocupar el escenario: por una parte la generación que escribe durante el segundo imperio, de 1850 a 1870, y puede ser considerada como la heredera directa del romanticismo; por otra parte, la que actúa entre 1871 y 1895, la generación del naturalismo. "Cada uno de estos períodos literarios refleja exactamente, escribe Dumesnil, la imagen de los acontecimientos históricos de los cuales la Francia contemporánea es el teatro".

Seis grandes divisiones, subdivididas ellas mismas en varios capítulos, le permiten al autor abarcar una materia rica y completa. La visión de conjunto de los movimientos litera-

rios, de las grandes corrientes y de las influencias, no le impide destacar las personalidades más significativas, los maestros y aún sus discípulos. Dentro de la concisión obligada del panorama general, capítulos relativamente densos están dedicados a los maestros, tanto de la prosa como de la poesía, de la historia y del teatro. Flaubert, los Goncourt, Romain, Baudelaire, Zola, Maupassant, y muchas otras, son el objeto de conjuntas páginas que abarcan a mismo tiempo su vida y su obra. Valiosas observaciones sobre el ambiente político-social, y el telón de fondo moral e intelectual de la época, enriquecen notablemente la obra. Libro de audición que ofrece al lector un número considerable de referencias de toda clase, el estudio de Dumesnil es también en más de una página, un libro de reivindicación. Queremos decir que muchos escritores de la segunda parte del siglo XIX, que forman parte de los movimientos literarios "añejados, injustamente olvidados, están colocados por el autor en el puesto que merecen ocupar en la fama póstuma. Uno de los méritos de la obra es precisamente el de destacar el significado de nombres como los de Champfleury o Duranty en la batalla del realismo, para citar sólo este ejemplo, y muchas otros más que, aunque están poco presentes en la memoria del lector actual, desempeñaron en su hora un papel importante. De este modo viven al lado de los maestros todos los que "off-rime" o "al margen", pero con talento, ilustraron la vida literaria de la pasada centuria.

La obra de Dumesnil es un instrumento de trabajo indispensable para los historiadores de la literatura hispanoamericana del siglo XIX, en el

Le réalisme et le naturalisme [artículo] René L. F. Durand.

Libros y documentos

AUTORÍA

Durand, René L. F.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1956

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Le réalisme et le naturalisme [artículo] René L. F. Durand.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile