

**D'Annunzio:**  
**"La Poesía Italiana Comienza  
 Con 200 Versos de Dante y,  
 Tras un Intervalo, Sigue Conmigo"**

• Publican 600 "peligrosas" páginas inéditas del poeta.

**E**scritor prolífico, en el archivo de D'Annunzio se conservan treinta mil textos autógrafos, desde apuntes para sus obras a mensajes de amor y cartas a su joyero. De esa cantidad de escritos, unos ya conocidos, otros no, la Editorial Mondadori, que contó con D'Annunzio entre sus autores, seleccionó 600 páginas inéditas.

"De mí a mí mismo" es el título que se le dio a esta colección de pensamientos, trozos de diario, relatos de orgías y ejercicios retóricos, papeles de tipo íntimo e introspectivos, apuntes sobre estilos, juicios sobre la propia obra y la de los demás, de un período que va desde 1915 hasta 1937. El volumen fue preparado por Anna Maria Andreoli, y será publicado en breve en Italia.

En estas páginas, al decirde comentaristas de la prensa italiana, destaca un D'Annunzio viejo, aislado en su villa y obsesionado por la muerte y la vejez, por la decrepitud. Y según Anna María Andreoli, esta parte del libro se aproxima mucho a uno de los últimos escritos del poeta, "El libro secreto". Realizado entre 1934 y 1935, su título completo es "Cien y cien y cien y cien páginas del libro secreto de Gabriel D'Annunzio tentado de morir".

**MECALOMANO**

En las páginas que ahora salen a la luz aparece también el D'Annunzio egoísta, egoísta, megalomano, exhibicionista, que se

compara a Dante y asegura que en la poesía italiana no hay nada hasta su aparición. Llama imbécil a Voltaire y buey a Benedetto Croce. "La poesía italiana comienza con 200 versos de Dante y -después de un largo intervalo- continúa conmigo" afirma el vate, como sus contemporáneos llamaban a D'Annunzio.

Y añade: "Voltaire, este agudo imbécil que con un pie torcido gira la rueda del inflador para afilar como un cortapáginas los lugares comunes". De Benedetto Croce escribe: "Uno de mis odiadores tiene tanto ingenio como un buey al rumiar", mientras que se compara con Goethe. "Compared la vida ejemplar de Goethe y mi vida ejemplar. Compared su filosofía con mi feña. Su calma con mi nerviosismo. El soñivo Goethe tenía las piernas cortas. Mi vida es mi obra".

Una de las partes del libro está formada por 153 folios titulados "Notas para la nueva contemplación de la muerte", un conjunto de apuntes que se conservaba en los archivos y de los que nadie se había dado cuenta hasta que los descubrió Anna Andreoli. Escrito en 1915, era un texto que D'Annunzio quería publicar a raíz de la muerte de su amigo y compañero de viajes, Giuseppe Miraglia. Pero en enero de 1911 recibió una herida en el ojo, y abandonó este proyecto. Según los críticos, esto es lo mejor del libro y conserva el mejor estilo de D'Annunzio.

En su vejez, el vates se convirtió en una auténtica ruina: cocainómano y viejo verde. "Sin dientes,

con la gruesa lengua entre los labios, un eczema sobre un párpado. Todo arrugado, y sin embargo hincha. Lleva zapatos viejos, mal atados, los pantalones y la chaqueta arrugados". Es el retrato de Ugo Ojetti, quien visitó a D'Annunzio pocas meses antes de su muerte. Como escribió el mismo poeta: "el afervo autor de Alcyone se ha transformado en un bipedo estercolero".

Lejos de esas imágenes de las posteriores están los días dorados, cuando D'Annunzio se convirtió, por ejemplo, en héroe nacional durante y después de la Primera Guerra Mundial. A sus cincuenta años combatió con valor, haciendo honor a su concepción de la vida peligrosa. Después de la guerra se volvió a la revindicación de los derechos de Italia sobre el puerto dalmata de Fiume. El hombre de origen provincial había consagrado en esos años su nombre para la literatura y para la época.

**AUTORRETRATO**

"Lo que yo pienso, escribió Gabriele D'Annunzio, es más de lo que



yo sé, pero lo que hay de distinto y de superior, yo no lo puedo saber por mí mismo. No podría reducir a un sentido puramente lógico lo que escribo, ni quiero. Lo que siento es intraducible, es una quintaesencia de siglos y de estípites. Mis cerradas tristezas, mis turbambientes implacables, mis tumultos frenéticos que yo sólo conozco y, de mí, puramente en parte, no encuentran defensa si no es la ironía suelta o en el silencio despredio, en la refinada jocosidad o en la alegría indecente".

La gente dice y cree que yo sonrio demasiado a menudo. No sabe que yo me sonrió especialmente de esa opinión. Sonrío a menudo para que se sepa cuándo sonrío verdaderamente.

Enseño a mis seguidores la sonrisa leve que disimula la sonrisa profunda, la sonrisa terrible. Entre tantas cosas italiana que custodié en mí, está también la sonrisa italiana que acabó refugiándose en las cortes con el lujo de las bellas artes, la que se convirtió en papel e irritaba a Miguel Ángel papudo contra el cielo rasgo de la Capilla Sixtina". ■

## La Poesía italiana comienza con 200 versos de Dante y, tras un intervalo, sigue conmigo". [artículo]

Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

La Poesía italiana comienza con 200 versos de Dante y, tras un intervalo, sigue conmigo". [artículo]

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

[Mapa](#)