



## JUSTICIA

por Friedrich Dürrenmatt  
Edit. Tusquets,  
Barcelona, 1986

Para los seguidores del género policial, este libro puede constituir una auténtica –y no sé si exagerado– sorpresa. Las dudas estriban en la capacidad de raciocinio del lector, que debe apelar a toda su lucidez para seguir una trama que comienza de manera muy simple pero se va encareciendo de manera fascinante hasta lograr, incluso, que si no se ha permanecido con los ojos y oídos bien abiertos, aquí puede llegar a perderse por completo. Para decirlo de una manera menos elegante, más vale advertir a quien busca una mera lectura de entretenimiento que cambie de libro porque aquí, aun existiendo una altísima y permanente dosis de ironía, hay también otros ingredientes que convierten al texto en mucho más que una novela policial cuál quiera.

De partida, está todo el análisis sociológico que, a través de las etapas pero acertadas reflexiones del narrador básico, van llegando en forma muy directa al lector: por otra parte, éste no puede permanecer indiferente ante un ataque tan certero (por no decir tórrido) a la insopitable perfección del sistema de vida suizo, perfección

que, como bien se demuestra en estas páginas, no sólo resulta inhuma sino, sobre todo, FALSA. Desde luego, nadie puede sentirse orgulloso de una justicia prácticamente inexistente, ya que permite que un asesino salga libre de polvo y paja por el solo hecho de que no se conocen –o no se han descubierto– los móviles de su crimen. Y si bien estos niños son, justamente, aquellos cuya madre intenta desenraizar el narrador en las dos primeras partes de la novela, la empresa aparece como imposible desde las líneas iniciales, pues en ellas el joven abogado Späl consigna ya su descreimiento total en el poder mismo de la justicia, así como en la posibilidad REAL de ejercerla cabalmente de parte de sus funcionarios.

En efecto, un connivido ciudadano suizo ha maldecido a otro ante la vista y paciencia de todos, & quemarropa, en un concurrido restaurante de la ciudad. TODOS lo vieron hacerlo, mas nadie se explica el porqué de su acto, aparentemente gratuito.. De ahí en adelante, cualquier cosa puede suceder en estas páginas, así como cualquier cosa puede suceder –y ésta es la tesis profundamente crítica del autor: un famoso dramaturgo europeo- en la vida misma. (Hasta el hecho de que un crimen permanezca impune). Lo más

"ridículo", sin embargo, es que el único que se interesa por descubrir la verdad termina, a la postre (y según propiaclaración en la primera página del texto), en la más absoluta ruina moral, material y física: el idealista Späl se convierte, llevado por una vorágine superior a sus fuerzas aunque inconscientemente buscada por él mismo, en un guifaco humano, en un "abogado de prostitutas y ladronas", en un... gasómetro?, en un avengador frustrado de causas superiores y de antemano perdidas?, en un... suicida?

Fuera de esto, y como las capas de una cebolla que, al desvascararse, va dejando libre el secreto modular, aquí asiste el

## ARCHIVO DEL AUTOR

Tomás Esteban Gutiérrez de la Torre, nació en Madrid en 1908 y falleció en 1986. Licenciado en Derecho por la Universidad Autónoma de Madrid, realizó sus estudios en la Universidad de Harvard y en la Universidad de Cambridge. Ejerció la abogacía y como periodista escribió numerosos artículos.

Su obra más conocida es la novela "El solitario", publicada en 1970 y que se considera una de las mejores novelas contemporáneas.

Este trabajo ha sido elaborado una investigación bibliográfica para la Universidad de Valencia.

Ana María Larralde

# **Justicia [artículo] Ana María Larraín.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Larraín, Ana María

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1987

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Justicia [artículo] Ana María Larraín.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)