

LA PAJARA PINTA

PUBLICACION DE EDITORIAL UNIVERSITARIA

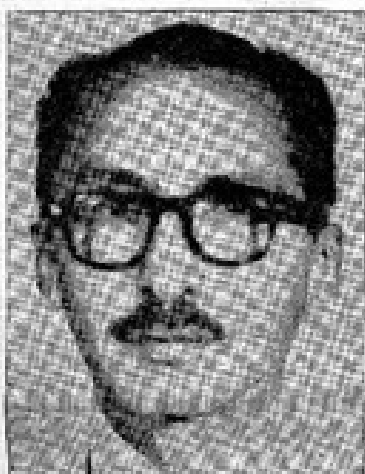
Año III

San Salvador, El Salvador Enero de 1968

Director: Rulo López Vallejos

No. 25

Nuevos Libros de Editorial Universitaria



OSWALDO ESCOBAR VELADO
(1919-1961)

"Poemas Escogidos" de Oswaldo Escobar Velado

Fragmento del Prólogo

OSWALDO ESCOBAR VELADO perteneció a la generación de escritores que cumplió su compromiso con el pueblo y se lanzó a las calles agitado por la lucha en las jornadas de Abril y Mayo de 1964. En estos el poeta más representativo de aquella lucha reivindicadora del 1 de Abril que recordó la chispa de las revoluciones democráticas en América Latina bajo el signo de la Costa del Atlántico y de los campos libertados de Roosevelt. La lucha universal contra el fascismo significaba en América, horas batallas contra los dictadores militares pre-ocupa y cronista de sus poetas.

De todo esto habla este libro. Del drama de una generación de poetas y escritores que luchó de cuerpo entero el fin de conseguir la libertad replegada por el marino y que fue llamada al estallido luego y también por la contrarrevolución. Pero no el estallido de día y de

noche que levanta los poemas Escobar Velado. Era el estallido aplazado, de descomposición, al que habrán llamado volutasamente —por supuesto honestamente a sus generaciones— como una muestra de viaje, en tránsito, porque no hay país que pueda sostenerlos. O aquí que nos arrojó por muchos años frustrando las mejores esperanzas y destruyendo la vida. ¿Por cuánto tiempo? ¿Por cinco, por diez años? La vida perdida en días, interrumpido el ritmo negro a segundo el filo estomacal por dentro, qué se más dolorosa que la muerte misma.

La angustia de Oswaldo Escobar Velado tiene su punto negro en esta experiencia que destruyó una mejor esperanza. En ella, sus palabras, se levanta como del fondo del silencio para irrumpir a seguir luchando. Tal es la intención de este libro que surge como un soldado buscando el canto conocido como una granada de mano.

La breve vida del poeta puede seguir a través de las etapas de su

poeta. POEMAS CON LOS OJOS CERRADOS escribió en Cuernavaca, México, en 1961— y luego seleccionó su obra en este libro, recogió las mejores joyas del poeta, la lucha del hombre, los compromisos revolucionarios, las primeras alas de amor, sus poemas sencillos, poemas del poeta consciente que guardó reminiscencias de Alfredo Espino. A Radmila Petrov le canta "desde el barrio blanco de mi pueblo". Y describe la Iglesia trinitaria sobre el lago —avejuna colaba que como granito verde—. El pueblo es como una nutria que se quedó dormida con las alas abiertas en el cielo. La noche tiene "el sonido de arcos" y la alondra "es una canción blanca" que se fue con la mañana.

Los poemas simples, tienen la dimensión de los monumentales. Pero ahora el canto se transforma. DIEZ SONETOS PARA MÍ Y MAS OMBROS (1966) recoge cuadros de la vida real, cuadros de lucha, de conciencia social. La intención del poeta se define en la poesía de vida, de conciencia. Ahora se inicia el canto militante y el poeta se incorpora a una lucha universal. Vida y obra se incorporan indisolublemente fundidas. La misma fuerza poética viene como muestra de sublimación poética. Su poesía es ahora esencial hijo del pueblo, muestra de su conciencia, voz de militantes.

En canto a la Patria, a Centro Americano y sobre los límites de su mundo, los poemas continúan de la herencia humanista, muestra de la tierra de poeta libre y de espíritu humano. A Guatemala, "desde donde el jaguar sorprende al pájaro" libro poético de la memoria que vive como un eco. A Nicaragua: "Al Norte, en Capatzen Sandino, un poema que lo hecho doloroso con su vida. Al Sur, un gran silencio de más silencio, tu Ralón, tu palabra y tu delgado aroma". A Costa Rica, "pequeña patria de los escritores trinitarios". A Panamá "Hiciste patria el corazón te sangra pueblo en día...".

Y luego, El Salvador, "tierra azul donde el mundo cruza". Este poemario recoge perfectos sonetos a Centro Americano, verdaderas pinturas poéticas. Los poemas son impresionantes. ¿No es el impresionismo una etapa poética en tránsito al realismo?— Poesía objetiva de instantáneas impresionistas a la luz de la vida, a la luz de Guatemala —patria de las perspectivas negras— a la luz del sol, a la luz de Rabón. "Ese extraño, extraño". A la guerra, al Vietnam.

Cruza el mundo como flecha de una ametralladora de combate en un sollozo, en la guerra que resaca profunda para el sol.

Vuelto a ver el paisaje realista del trópico, de la mañana del trópico, luna de día y noche. De la montaña hija del sol que planta de silencio el fuerte cuadro impresionista. El pájaro de Guatemala recoge el canto de Alfredo

de Espino y lo lleva en la palma del poeta con "viento oscuro", con amarrillas de albatros "canción que canta su canción, viento". Insiguen silenciosos y resacas.

Pero también el paisaje en CUBANERÍA —1960—. En la Volcánica Revolucionaria, el Canto Socialista, la Costa Agraria a Cuba. El Canto a los Niños del Corral Mañana y de Sierra Maestra. La guerra Cuba del Vietnam, la Cuba de Fidel.

Te podrían llamar Sierra Maestra; a Fidel, a Camilo, O con el nombre de un libro culto por tener tu estrella.

En el Fragmento Indio, CUSCAN EN TV, en poesía tanto el amor del color de una cinta de Walt Disney. Cuentos con poemas, imágenes perfectas. Después de la guerra humana la obra del poeta, la muestra se levanta y la alondra la muestra plana de su vida. Los poemas alcanzan ahora perfección técnica.

Si fuera la palabra contapelo, ella guardara, ametrallada y fina, un tipo de su vida, su historia, su vida en una última muestra.

El canto es una "libra" y el viento al soplar "el canto humano se levanta volando". El canto es la fuerza del viento. Pan.

CARTA DESDE EL SPUTNIK, está fechada el 20 de octubre de 1957.

Los poemas en el mundo que se van cubriendo el haberse repartido. Poesía de ser de todos para que la alegría no fuera trancada, a una poeta.

TEKIL es la conciencia poética al pasado precolombiano, a los poemas indígenas que inspiran nuestra obra. En el albedano cuando "pájaro". En una corrección del poeta de Darío TUTTE, COTZEMIT. Recoge la antigua leyenda de la insurrección contra Cuauhtémoc, el emperador indio que derrotó al imperio español. En Tekil, el poeta, al que levanta su palabra contra la tiranía y aseguró el cambio de los poetas del pueblo.

"De él nos viene el amorado secreto; la alondra flexible como leopardo; la frase silenciosa y el vino de los árboles".

La sombra del Gran Apóstrofo. Tucucanillo tiene la fuerza inmensa de la sombra de Darío, el rey de los Poetas, cuando se agacha a la luz y la sombra que no lucha contra los grupos "porque hasta la tierra pinta por ella". en LOS PERSONAS de Espino. Tucucanillo.

(Para a la página 6)

"Poemas escogidos" de Oswaldo Escobar Velado. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Poemas escogidos" de Oswaldo Escobar Velado. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile