

Novela Póstuma de Drieu

Por Paul Bourcier

Como una reacción contra la deliberada impersonalidad de la "novela nueva", la literatura fantástica está logrando cada vez más éxito en Francia: novelas quíricas, como las de Marcel Schneider, novela de pura imaginación como esa "Excursión Dominical a las Arenas Movedizas" que acaba de publicar Fernand Combet en la Editorial Pauvert.

Otras dos novelas, recién publicadas, aportan otro aspecto de lo fantástico: "De l'Autre Côté de la Forêt" (Del otro lado del bosque), de Marcel Brion, de la Academia Francesa, novela fantástica de tipo psicológico, y "Mémoires de Dirk Raspe", novela póstuma inacabada de Pierre Drieu, La Rochelle. Aquí lo fantástico no procede de aventuras de los héroes sino que éstos nacen de su yo, de la diferencia entre la vida real y sus aspiraciones, sus sueños y sus recuerdos.

Marcel Brion no se olvida que es uno de los romanceros franceses más notorios, que su especialidad es el romanticismo alemán. Busca el marco de su novela en Alemania, así como el alma de sus personaj-

les. En una novela publicada el año pasado, "L'Échancier" (El Magot) evocaba una reencarnación de Merlin y el hada Viviana en personajes de circo: prestidigitador y vidente, en el decorado de una Alemania brumosa y dulce, mezclaba la vida real con lo imaginario. Aquí, su héroe, Adalberto, sólo vivirá la aventura fantástica de sus propios sueños.

Adalberto, escritor ya adentrado en años, se retira cerca de Baden-Baden en una vasta y rancia riocada que le presta una amiga. Abriga la intención de escribir allí un libro que apenas iniciara.

En efecto, en el marco inquietante de los largos pasillos desiertos que dan a unas habitaciones solitarias y abandonadas, a salones escotes de toda vida aparente, se apodera de él una especie de alucinación. Los recuerdos le envuelven literalmente y brotan ante él imágenes: las de su pasado real, las de su pasado posible. Ya no vive su vida sino sueños de vida. Tras esa pared de apariciones surgen unos fantasmas —joven a quien ama, tiempo ha, en Baden-

Baden misma, y que, loca por la música, lo hace revivir un quinteto de Schubert, el adolescente que fue o que pudo ser. Algo así como si la muerte cercana le mostrara su vida pasada en grandes espejos, esos espejos de luz sombría evocados por un autor admirado por Brion, el alemán Hol-berlin.

No hay intriga sino sólo una atmósfera sutilmente creada, una nostalgia tan delicada e imprecisa como la de los románticos alemanes. Todo ello escrito con esa propiedad en los vocablos y en la musicalidad de la gran tradición literaria francesa. "Del otro lado del espejo" constituye un curioso ejemplo de fusión intelectual entre la literatura francesa y alemana.

Antes de suicidarse, Drieu La Rochelle dedicó los últimos meses de su vida a escribir una novela inspirada en la vida de Van Gogh. No le dio tiempo a revisarla, y, debido a ella, estas "Memorias de Dirk Raspe" fueron publicadas en su forma definitiva.

El autor no quiso escribir una biografía del pintor, sino imaginar los motivos profundos que lo llevaron por los caminos de la pintura y la locura. Se identificó a su modelo hasta el punto de confundirse con él y a las etapas de la vida de Dirk Raspe, son, a la vez, las de Van Gogh y las de Drieu La Rochelle.

Como Drieu, Dirk Raspe habita en el hogar, un poco escrambilles, de un pastor luterano. Como Van Gogh, Dirk Raspe descubre el arte gracias a los modestos cuadros de una galería de arte, donde trabaja.



Pierre Drieu La Rochelle

Raspe conocerá una vida errante como Drieu y aprenderá el amor místico al descubrir la vida de las prostitutas. Esta novela es realmente un testamento, el de Drieu La Rochelle, incapaz de hallar su camino en la vida aburguesada, en su arte de escritor, en la política, y que acabó muriendo asqueado y hastiado. Es la historia de una lucha fantástica entre el hombre y el ángel.

(AFP)

Novela póstuma de Drieu [artículo] Paul Bourcier.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bourcier, Paul

FECHA DE PUBLICACIÓN

1966

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Novela póstuma de Drieu [artículo] Paul Bourcier. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)