



8075

Libro en Síntesis

Texto: Paula Peters

Ju a libro que no pretende más de lo que es: una reseña de la vida de seis mujeres pertenecientes a la historia del siglo XII en Europa. Algunas efectivamente vivieron ese tiempo, otras son retorcidas o son sólo personajes de una leyenda del momento. Pero el autor, el historiador francés Georges Duby, deja claro desde un principio que rescatarlas desde la oscuridad en que vivieron para preguntártelas qué pensaban o qué sintieron, es una misión imposible.

Es por ello que sólo se limita a realizar una recopilación, incompleta, segura el mismo la cifre, de sombra indecisa, sin contexto, profundidad, ni acento. Pero no por eso poco interesa o apasionante. Lo que interesa mostrar no es lo realmente vivido, ya que esa es información inaccesible, perdida en las páginas de una historia que nunca se escribió. Lo que busca Duby es difundir lo que reflejan los trazos de la época, deformados por dos razones. Primero, porque lo que se escribía entonces era siempre para ser leído en público, nunca apilado hacia la intimidad. Y segundo, por que esa exclusivamente escrita por hombres. Eran creados para la función de enseñar (ya sea en forma encresada o hasta divulgativa), pretendiendo imponer un conjunto de imágenes "ejemplares".

La escritura de la sociedad feudal era un atributo masculino, a pesar de que ellas sabían hacerlo. Además, la mayoría de quienes escribían, eran hombres de Iglesia y se ven obligados a no acercarse demasiado a la mujer. Dice el autor:

"Ayer, lo mismo que hoy, la sociedad no muestra más de lo que considera oportuno exhibir. Sin embargo, lo que dice, y sobre todo, lo que no dice, permite vislumbrar las estructuras".

Hemos sintetizado algunas de las reflexiones de Georges Duby. ●

ANDRÉS BELLÓ, 1995

Georges Duby es uno de los historiadores actuales de mayor importancia dentro y fuera de Francia, ha publicado numerosos libros sobre la historia medieval, campo en el cual es especialista. Entre ellos se destacan *El año mil* y

El tiempo de las catedrales. La llaneza de su estilo y su habilidad de narrador, de lo cual es buen ejemplo este libro, lo han concedido un público muy amplio en diversas lenguas.

Actualmente, es profesor del Colegio de France.

Georges Duby



MUJERES DEL SIGLO XII

EDITORIAL ANDRÉS BELLÓ

Fue la madre de Juan sin Tierra y Ricardo Conde de Loto, esposa de Enrique Plantagenet, rey de Inglaterra, y entregada a su primer marido el rey Luis VII de Francia cuando tenía tres años. El, sólo diecisiete.

De gran belleza, dato difícil de corroborar hoy día, se convirtió en la heroína de una leyenda escandalosa.

Leyenda que, al igual que la mayoría generada en el siglo XII, puede haber sido generada a partir de chistes divulgados incluso en vida. En el caso de Leonor, algunos factos recogidos en nueve obras históricas. Cinco tie-

nen autores ingleses, porque éstos; es ya en la mitad se escribía buena historia. Son obra de gente de Iglesia y presentan a Leonor bajo una luz desfavorable.

Se divorció de su primer marido (probablemente dado sus hijas y ningún varón), tras un escándalo sin precedentes en la sociedad europea de la época. Existen varias versiones sobre la causa de esa separación. Según el monje cisterciense Abbé des Trois Fontaines, "Leïla lo había dejado, a causa de la incontinencia de esa mujer", que no

se comportaba como una señora, sino así fuera como una puta".

Enrique, rey de Inglaterra, la tomó entonces por esposa. Tales trámites de esposas del lecho de un marido al de otro sinfín no dejaban de producirse frecuentemente entre la alta aristocracia. Sin embargo, la resonancia de este cambio en particular radica en que estos dos reyes eran amigos de los grandes principados vizcaínes. Leonor era heredera de Aquitania (provincia entrañable para Poitiers y Burdeos, con vistos sobre Toulouse) y al casar

bis de marido obviamente también se llevaba su clavado.

Otro historiador culpa a los celos excesivos de Luis VII. Leonor debió acompañarlo a la segunda cruzada a Tierra Santa. Muchos nobles lo imitaron y como las damas no podían prescindir de las anafetas de compás, el ejército de Cristo, que debería haber presentado la imagen de castidad civil, se llenó de lujurias. "Dios se irritó por ello y la expedición fue un fracaso", dice el autor.

Los cónyuges vivían en me-

segue en la pág. 10

Mujeres del siglo XII



Vivieron en un siglo de oscuridad intelectual y de libertades limitadas. Historia que, por pertenecer a ese género, no pudo cambiar por muchos años. Este libro no es una queja femenina sobre la represión masculina de ayer. Se trata de una mirada a la sociedad de la época y de cómo quienes intentaron desafiarla, terminaron subyugadas por su "posesor único: de cuerpo y alma"; su hombre.

Leonor o la rebeldía

9

El Mercurio (2-2-96)

Mujeres del siglo XII [artículo] Paula Peters.

Libros y documentos

AUTORÍA

Peters, Paula

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mujeres del siglo XII [artículo] Paula Peters. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)