

Las sombras de unas siluetas femeninas

Milton Aguilar

Georges Duby (París, 1919-Provenza, 1996) ha sido considerado en el seno de la familia medievalista como uno de sus maestros indiscutibles. A pesar de su vasta erudición supo sensibilizar al público no especializado sobre los encantos remotos de los siglos XI y XII, especialmente gracias a la adaptación televisiva de su obra "Tiempos de las catedrales" y a su estilo sencillo que huye de la ostentación y de las vanas palabras. Su concepción de la historia -bajo el prisma de lo bello, del sueño, de la imaginación-, le llevó a declarar al diario "Le Monde" que era preciso que la historia volviese a ser "lo que era en el siglo XIX, en tiempos de Michelet: un género literario".

Basta con leer su obra para dar-

se cuenta de que rechaza la jerga y que no desprecia el placer del texto con su habilidad para narrar que se aprecia en "Mujeres del siglo XII" (Editorial Andrés Bello, Santiago, 1998, 194 páginas), último libro de una trilogía, donde intenta reconstruir la imagen de las mujeres en los años culminantes de la Edad Media, reflexionando a partir de los testimonios de algunos sacerdotes, como Étienne de Fougères, Robert (o Rapert) de Liège (o de Deutz), Abelardo, Pierre le Mangeur, Hugues y André de Saint-Victor. A través de cuatro capítulos: Los pecados de las mujeres; La caída; Hablar a la mujeres; Del amor, se intenta percibir cómo los hombres de Iglesia se representaban a las mujeres y el resultado confirma la antigua corriente de temas misóginos, lugares comunes que reafirman que

la mujer es portadora del mal, del pecado por excelencia, la lujuria, la búsqueda del placer. Que se corresponde con la visión de la cultura oficial del medievo respecto del acto carnal: este es concupiscencia si no se realiza con exclusivos fines de procreación. No debemos olvidar que muchos de los monstruos medievales reflejan un temor esencial: el que produce el otro sexo. La mayoría de las representaciones revelan el de los hombres hacia las mujeres. Pero Duby se encarga también de mostrar las contradicciones de aquellos sacerdotes del siglo XII que se sentían obligados a arrancar de las garras del maligno a esas damas pecadoras, curiosamente mujeres inteligentes de alto rango, casi todas princesas o religiosas. Que a pesar de todo se las considera aliadas y útiles, con

virtudes que pueden ayudar a enderezar las costumbres de los hombres, signo evidente de una promoción de la condición femenina expresada en el amor cortés, que a juzgar por lo afirmado por el autor, era más bien un ardor del caballero para acercarse a su señor más que una ciega veneración por la mujer amada. En este extraordinario libro el lector no puede dejar de sentirse solidario con la conclusión a que llega Georges Duby: "Si mucho más de los hombres, sus contemporáneos, de la visión que tenían de ellas. Eva los atraía, Eva los atormentaba. Se apartaban prudentemente de las mujeres o bien las maltrataban, se burlaban de ellas, pampetados en la porfada certidumbre de su superioridad natural. Ellos son, en última instancia, los que los fallaron".



Las sombras de unas siluetas femeninas [artículo] Milton Aguilar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguilar, Milton

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las sombras de unas siluetas femeninas [artículo] Milton Aguilar. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile