

Novela de autor adolescente remece al mundo literario

Nick McDonell es el niño maravilla de las letras estadounidenses gracias a *Twelve*, un libro que escribió a los 17 años sobre los chicos adinerados de Nueva York, cultos y obsesionados por las drogas y el sexo.

M.S.

Francis Scott Fitzgerald escribió *A Este Lado del Paraíso*, un retrato de la juventud perdida, a los 21 años. Bert Easton Ellis tenía 18 cuando dibujó a los chicos absurdos y millonarios de *Maximum* en *Men* que Cero. Ahora es Nick McDonell quien registra el vicio y la abundancia de los adolescentes de Manhattan en *Twelve*, una de las novelas más comentadas de la actual temporada en Estados Unidos e Inglaterra.

McDonell la escribió durante un verano y apenas editada ha sido recibida como la nueva sensación. Richard Price, escritor de *Chicken* y autor de guiones que ha dirigido Martin Scorsese, dice que McDonell tiene "el gran filo: la habilidad de contar una historia de tal modo que, una vez involucrado, el lector verá que es casi imposible abandonar el libro". Hunter S. Thompson, el drogado autor de *Miedo y Asco en Las Vegas*, agregó con alguna ironía que "bueno que él hará por su generación lo que yo hice por la mía".

Nada de esto sería tan raro en un medio donde las promesas surgen y se apagan como fuegos de artificio, si no fuera porque el tipo tenía 17 años cuando terminó la novela. Hace poco cumplió 18, posee la apariencia desgarbada de un adolescente cualquiera que aún vive con su madre, y ya ha conocido el acoso de la prensa que fuera la próxima ola. Detalla la vida en su último número con una chaqueta de *brand* y *New Yorker* lo llama un "despiadado observador del vestu".

McDonell se mueve con seguridad en el mundo de las revistas y los editores, porque literalmente ha crecido allí. Su padre es un reconocido periodista que escribió en *Rolling Stone* y *Esquire* y ahora tiene, según el autor adolescente, probablemente el mejor empleo del mundo: es editor de *Sports Illustrated*, lo



EXITO PELIGROSO

El interés que ha despertado Nick McDonell en el mundo adulto ha sido comparado con el de Louis Armstrong de escribir en sus comienzos el *Downbeat* de Nueva York. El primero es Francis Scott Fitzgerald (1896-1941), quien se convirtió en una leyenda al publicar *A Este Lado del Paraíso* en 1925, cuando tenía 24 años. El dinero y la fama llegaron violentamente y el autor comenzó un período de despilfarrar y disolución moral del que nunca se recuperó. El otro ejemplo es el de Bert Easton Ellis (1944), cuyo novela *Maximum* que Cero le sirvió como portada, y operó en su cuenta media fama posible. Tenía 23 años y como exposición en ese de la novela se convirtió en la novela de algunos modos para decir entonces algo con el mismo de amor, sexo y a la moda.



Francis Scott Fitzgerald escribió el éxito prematuro con *A Este Lado del Paraíso*, una formidable novela sobre la juventud despendida.

que le permite conseguir: dinero en primera fila para los partidos de la NBA. La madre de Nick, que es un fanático del básquetbol y el estiramiento un atleta de talento, posee prestigio como novelista y ha escrito guiones de cine.

Twelve habla de los chicos del Upper East Side, chicos que no tienen nada y eso todo lo disfrutan sin perder el tiempo. Un morcón

de droga, mucho sexo y más drogas. Terceladas de coca, heroína y pastillas. Hasta los soba educación. Son tipos cultos, criados en la abundancia del conocimiento, cuyos padres están demasiado ocupados como para serles de ellos.

El protagonista se apoda White Mike, "pálido y delgado como el humo", quien no fuma ni bebe, pero es un exclusivo adicto a las drogas, de las cuales la más solicitada es una sustancia artificial llamada *Twelve*. A su lado hay adolescentes que cambian: sexo por estupefacentes y pequeños vagos que alardean conocer el lenguaje de la calle tanto como la pena de Caruso.

"Uno de los aspectos que más me reflejan es que esos chicos idiotas de Park Avenue son tan cultos y sofisticados. Es la hipersofisticación, la hipereducación", ha dicho McDonell, quien por otro lado niega que la realidad que describe en su libro sea la suya. "La novela no es autobiográfica y ningún personaje está directamente basado en alguien que conozco", afirma, aunque reconoce que en su ambiente la droga se mueve como el nada. "Si quieres coca o lo que sea, hay siempre coca a mano. Tú siempre puedes conseguir cualquier cosa que desees. Digo, esto es Nueva York".

"Uno de los aspectos que más me reflejan es que esos chicos idiotas de Park Avenue son tan cultos y sofisticados. Es la hipersofisticación, la hipereducación", ha dicho Nick McDonell, cuyo padre es editor de *Sports Illustrated*.

Novela de autor adolescente remece al mundo literario [artículo] M.S.

Libros y documentos

AUTORÍA

M... S.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Novela de autor adolescente remece al mundo literario [artículo] M.S.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa