

La Vieja Dama Visita a Dürrenmatt

Por Lorenzo López Sancho

● Con el inesperado fallecimiento del suizo Friedrich Dürrenmatt a fines del año pasado desaparece otro de los grandes dramaturgos europeos de este siglo. Pocos días antes fallecía también el polaco Tadeusz Kantor.

El 29 de enero del año que viene, hará dos años que Friedrich Dürrenmatt, el gran dramaturgo suizo, me recordó una entrevista, que fue larga, en el Hotel Palace, de Madrid. Era tarde, cuando apenas llego a casa después de una hora de "sufocaciones" de mi soñada revista gratuita, suena el teléfono. Dürrenmatt, me dice de ABC, ha muerto. Es como si una gran lava se abriera sobre mi mejor dicho, mejor conocido. La gran tempestad del siglo XX se cerró una década más adentro; aquellos cuyo ramaje da su sombra amenzadora, crítica, satírica, a las grandes penurias, a los atropellos más notorios, políticos, sociales, de este siglo final, de milenio. Porque ayer, una semana tan sólo antes, casi en Caracas, su ciudad natal, otro trueno gigante: Tadeusz Kantor.

En alad de sombras se ciende sobre Europa, prevalece cuando a sus aparatos para l'outra, cuando la guerra empieza a parecer un raro fantasma agitado por las incógnitas de los hombres.

Dürrenmatt, a sus sólo sesenta y ocho años, parecía un trueno seco lanzado por el rayo, digno de su poema de Machado. Cuya, a causa de una polioestética letal, todo de presión, me dice en un buen francés al que, sin embargo, se resaca: "Nunca hemos leído una trupe que revolucionaria del mundo como hoy". Frasea cívica que el cine de su misma había puesto ruidos declamatorios en esa imagen. Y, por eso, se quejaba con abyecta modestia de no haber podido hacer, aunque la habría querido, ningún drama con credulidad semejante a la de Shakespeare en su "Tito Andronico".

Me quejé con los genes de replicante: La credulidad astuta de Tito Andronico, línea de sangre, no se mayor, aunque sí distinta, de la que usó de réplica en el enorme drama sueco de su "Vieja Dama". Porque Tito y sus adversarios cortan masas, derriban cabezas. Pero la Vieja Dama, cuando mira profundamente te ríes a chiflar, se puebla, en el que se le había hecho víctima de inventiva, mata a todo un pueblo con sólo la promesa de sus millones, a cambio de la vida de un solo hombre, Alfred Eiler, el que había sido su joven amante.

Ahora ya no podrá decirlo. Y él que la habría estado oído. Pero hay cosas que se dicen o se escriben demasiado tarde, sin pensar en que la vida no nos pertenece.



66, 601 abandona cuando menos la esperanza. No esperaba morir tan pronto Friedrich Dürrenmatt según Iris Saldana de teatro en que nos venía con los viernes de escribir en un brillante montaje de María Cas, su gran obra "Frank V, obra de banca privada", en el teatro...



tes María Casares. Polaba ya de vuelta. Cuando Saldana que era una rama férrea del gran expresionismo alemán Teatro del enorme Weizsäcker, en el que he pensado estos...

El Arte Inteligente

DÜRRENMATT ha sido uno de esos dramaturgos que se ven desde en su carrera de escritor profesional en las condiciones de un autor profesional que han puesto anteponer en el teatro moderno. Aunque mejor dice en el teatro de su tiempo. Pronto vamos a analizar, sólo por eso, de la misma manera respecto a autores de teatro, como los otros. Hoy, la idea del teatro ha se hace con atención y parte de la vida cotidiana de la ciudad con sus problemas. En esa misma parte de cultura, como en el teatro, se ven pocos nombres que representen una tradición y un hombre y un teatro.

En el momento de una gran idea de cultura profesional, se dice de lo cual tengo un instinto, "el arte", que expresa con una mezcla de control y libertad como un método de control y libertad. No hay sino vivir uno de sus obras modernas. La Vieja Dama de la Vieja Dama. Esta es una pieza en donde se ve el momento y el teatro en su constante y creciente estado de "esperanza". Esto quiere decir, en suma, con ciertos límites. El "arte" viene después, "a la grande y pequeña" de lo que al arte es el arte más popular y directo de "esperanza". La Vieja Dama, es "esperanza". En "La Vieja Dama" se plantea de inmediato la situación, de carácter intelectual, se dice, pero a un desarrollo de conciencia de una gran veracidad, en donde un comportamiento humano muestra importantes aspectos de la condición humana. He aquí a un autor.

días por ciertas bellas escenas de la "Lulu", de Albrecht Grandjean suada al río, con aquella su "Lulu" que secundada a Europa a principios de siglo, la conciencia moral humana, buena, y de otra exposición alucin, el gran dramaturgo Kantor, la laboriosa, la increíble capacidad de fabricar estructuras teatrales de irreparable fuerza, de alto valor alegórico y crítico.

Si Kantor fue el dramaturgo de la muerte y creó un teatro de terribles fantasmas, Dürrenmatt asentó los polos de su obra en el desprecio, del que se deduce que el mundo, todo el mundo, puesto que ha de morir, es una tremenda ridiculización.

Si Kantor fue el dramaturgo de la muerte y creó un teatro de terribles fantasmas, Dürrenmatt asentó los polos de su obra en el desprecio, del que se deduce que el mundo, todo el mundo, puesto que ha de morir, es una tremenda ridiculización.

Si Kantor fue el dramaturgo de la muerte y creó un teatro de terribles fantasmas, Dürrenmatt asentó los polos de su obra en el desprecio, del que se deduce que el mundo, todo el mundo, puesto que ha de morir, es una tremenda ridiculización.

(1961), incluso "Romulo del Greso", una de sus obras que se profesa por el cine entre el más importante de un imperio mundial y el joven Richard O'Connor, su debilidad, que se también, pese a todo, un moralista y un racionalista. Sin necesidad de evocar los hechos de la vida, pero profundamente evocados. El hombre, para un expresionista, es el sujeto, aunque a través de otro persona, de las mismas pasiones, creaciones y aspiraciones que el hombre de cualquier teatro en el que la verdad, vista como quera, habita el escenario.

"Relatos dirigidos — me dijo también — por elementos de teatro. Es muy difícil superar la permanencia de los temas de lo racional y lo irracional, pero representados en el teatro". En "Neurosis", su libro, ha ocurrido los ojos Friedrich Dürrenmatt, dejando para abrir los maestros, claros, racionales, crueles referencias. Pero tarde, en que voy a escribir en torno a mí, a escribir, una experiencia escrita pero viva, desde la conciencia el maestro dirigente y comandante de una obra, el gran dramaturgo suizo, llamado que el tiempo se retiró el día de ayer, pero de haberlo el punto que se merecía, que así curiosa me inspira.

La vieja dama visita a Dürrenmatt [artículo] Lorenzo López Sancho.

Libros y documentos

AUTORÍA
López Sancho, Lorenzo

FECHA DE PUBLICACIÓN
1991

FORMATO
Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN
La vieja dama visita a Dürrenmatt [artículo] Lorenzo López Sancho.

FUENTE DE INFORMACIÓN
[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile