

EL AMANTE DE MARGUERITE DURAS

Ramón Suárez M.

A mi madre

El 4 de abril de 1994, Marguerite Duras cumplió ochenta años. Autora prolífica, cuya gran época parece ser la que va de 1930 a 1971. Sus textos están presentes en las memorias de muchos chilenos, especialmente chilenos, con su carga sentimental. Después de 1971 la cámara filmadora parece importar más que el escrito novelesco convencional. Varias obras que se suceden son la variante cinematográfica de historias, acontecimientos y motivos que la autora ya había desarrollado antes. Entre medio, otra gran novela, *El amante*, aparecido en 1984 y Premio Goncourt. Estudiar este texto nos interesa, pero no tanto como una novela como un libro de *memorias*.

Un texto memorístico supone siempre una *situación generativa*: el acelerador de los recursos que constituirán la trama. En el caso del *Amante*, la situación está dada ya en la primera página. Un personaje aparece repentinamente en el campo de observación de la mujer narradora. En pocas líneas, ella y el hombre anónimo que interviene establecen implícitamente el *recorrido* que se deberá *ver*. La larga distancia que va de la *mita de antes* a esta *comprobación*: "yo ya era mujer de edad". Más que dialogar con ella, el hombre le dirige palabras apresuradas pero nítidas. Su intervención asegura, provoca el *establecimiento de la relación mental y afectiva con el pasado*. Con mayor razón si él *rehabilita* lo que la mujer narradora creía perdido irremediablemente: su *belleza*. Dice que él la ama como ella es ahora, con su "rostro devastado". Epíteto fuerte que pide, que solicita la *elucidación de una trayectoria*, de un cómo se llegó a ese punto de la existencia; a esa marca? Y todo sucede en el "hall de un lugar público". Cuando más, el hombre "se da a conocer". Retórica del silencio, que sugiere enigmas, algo constante en la creación literaria de Marguerite Duras.

Producida la situación generativa, la narradora pone en movimiento sus *memorias de selección*. De aquí viene la articulación del texto memorístico en *situaciones claves*, que concentran la trama y se responden unos a otros, asegurando la configuración de una *red temática coherente*. Estudiemos esas situaciones claves.

1. Tras la situación inicial, la mujer se instala en sus diecisiete años de vida. Comprueba una metamorfosis rápida que deforma el rostro: una suerte de carrera precor hacia el envejecimiento y la muerte. Metamorfosis que se detiene, un año después. A los diecinueve ella tiene su "rostro definitivo". Al adjetivo "devastado", que puso en movimiento ese recuerdo de la inquietud adolescente, ese otro hace recuerdos: "Tengo un rostro destruido". Por el momento, es imposible explicar esta brusca mutación. A menos que sea el resultado de una experiencia brutal que ella vivió, o premonición de sufrimiento que la aguarda en el futuro.

2. La narradora tiene "quince años y medio", en Indochina. El clima uniforme de la región concuerda con la uniformidad física de la joven. "Nada de primavera, nada de renuevo", dice ella. A los quince años y medio su vida parece cerrada, acabada. Allí

El amante de Marguerite Duras [artículo] Ramón Suárez M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Suárez M., Ramón

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El amante de Marguerite Duras [artículo] Ramón Suárez M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile