

LITERATURA & LIBROS

Marguerite Duras

La escritora
Marguerite Duras
(1914/1996) falleció el
3 de marzo del presente
año en París. Si a lo
largo de toda su vida
esta mujer asombrosa
fue adquiriendo cada
vez más notoriedad
nacional e
internacional, es
indudable que fue
gracias a su
obstinación por ser ella
misma, pasara lo que
pasara y costara lo que
costara.

Jean-Louis Arnaud

Un día, ya entrada
en años, en el
vestíbulo de un
edificio público,
un hombre se me
acercó. Se dio a conocer y me
dijo: "La conozco desde
siempre. Todo el mundo dice
que de joven era usted
hermosa. me ha sorcado
para decirle que en su
opinión, la considero más
hermosa ahora que en su
juventud. Su rostro de
muchacha me gustaba mucho
menos que el de ahora,
devastado".

Así comienza *El amante*,
novela con la que Marguerite
Duras obtuvo en 1984 el pre-
mio Goncourt —el más pre-
stigioso premio literario fran-
cés— y con él una tirada de
cerca de tres millones de
ejemplares, traducciones en

unos cuarenta idiomas y un
éxito de todo mundo, inven-
tado por la película de
Jean-Jacques Annaud. Qué
asombroso rostro el de esta
mujer. Y qué sorprendente
también su trayectoria. De la
gracia sensual y turbadora
de la juventud del período de
entre guerras al modo bur-
lesco y la mirada de burlado de
monstruo agrio con tempe-
ramiento. Sus que siempre pro-
vocadora y muy abstrusa
detrás de sus gruesas gafas.

"Entre los dieciocho y
veinticinco años mi rostro
experimentó un cambio "more-
vicio", prosigue... "Eso cae-
juntamente fue brutal. El
dolor se apoderaba de mis
miembros uno a uno... He con-
servado aquel rostro nuevo.
Ha sido mi rostro. Ha conver-
tido más por supuesto, pero
relativamente menos de lo
que hubiera debido. Tengo
un rostro marcado por arro-
gas, penas, la piel resquebraja-
da. No se ha deshecho... ha
conservado los mismos con-
tornos pero la materia está
destruida. Tengo un rostro
destruido...".

El amor, la vida y la muerte

La destrucción... una pala-
bra clave para Marguerite
Duras, que se mira en sus
reflexiones, en su teatro y sus
películas como en un espejo y
se identifica con su obra
hasta el punto de olvidar lo
que es autobiográfico y lo
que es ficción. El amor, la
vida, la muerte... Al igual
que sus personajes, la autora
se ve afectada por la despa-
dada ley de la destrucción,
pero su propia vitalidad y su
talento consiguen que en ella
encontrar las mejores fuen-
tes de inspiración.

Qué asombroso, Marguerite



Marguerite Duras [artículo] Jean-Louis Arnaud.

AUTORÍA

Arnaud, Jean-Louis

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Marguerite Duras [artículo] Jean-Louis Arnaud. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile