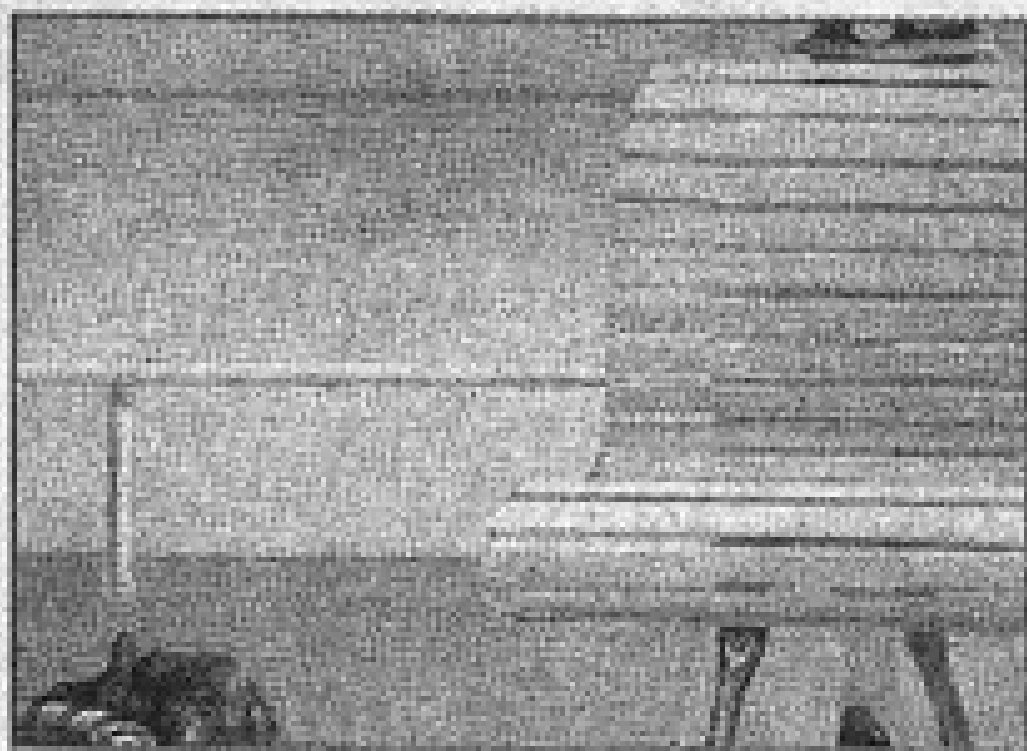


Crítica

Duras o la Narrativa Del Deseo



Destruir, Dice

Marguerite Duras. Tusquets Editores, Barcelona 1991. 110 páginas.

por Ana María Larrán

HAY escritoras como Marguerite Duras que provocan un alto grado de compromiso, y no solamente en sus lectores femeninos. Cada texto que sale de sus manos es buscado, seguido y perseguido por un público amplio, que responde siempre a estas propuestas deles a sí mismas con el alma en un hilo, dejándose llevar por los imprevistos vagos del sueño en las alas de un anhelo compartido. Su narrativa bien puede definirse, pues, como la narrativa del deseo y, más aún, del de-

go detenido de una acción paralizada y querulante, atormentada por una profunda "sensación de ser" a nivel de cuerpo.

La novela se desarrolla íntegramente al interior de un sanatorio de lujo para pacientes con alteraciones "emocionales", verdaderos "enfermos del alma". Un "alma" desprovista, si se quiere, de su recepción religiosa, pero que regula el mandato inagotable de la individualidad humana. En este escenario, entonces, se encuentran dos hombres que comparten hacia las últimas consecuencias el amor de la errática Alice, cuya cura se completará con la presencia colapsadora de su casta homónima Elisabeth. Entre ambas mujeres comienzan a fluir los ríos más profundos, hasta llegar a una instantánea en que todo lo no dicho toma extraño cuerpo en la palabra.

Como en los cuentos de hadas —y como en el psicoanálisis Junguiano—, hay un bosque que no se ve pero que está

Duras o la narrativa del deseo [artículo] Ana María Larraín.

Libros y documentos

AUTORÍA

Larraín, Ana María

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Duras o la narrativa del deseo [artículo] Ana María Larraín.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile