

"LA MUSICA" EN LA SALA AGUSTIN SIRE

El amor según Marguerite Duras

R.I.

Santiago

Después de un extenso autobiográfico impregnado de realismo (13 años entre el Pacífico, 1960), Marguerite Duras no volvió a hacer obras de apofenía estética donde los personajes intentan escapar a la soledad para dar sentido a sus vidas mediante el amor chocolate. La autora francesa desarrolló en *La música* sus ideas sobre la experiencia amorosa, la infidelidad y la finitud de la pasión. *Fallérita* a comienzos de marzo, escribió el texto en 1985 y realizó una versión filmica del mismo título un año después, junto a Paul Verhoeven.

Ella, en latitudes muy distintas. La misma sabe el escenario de la Sala Agustín Sire en la versión teatral de un conjunto de egresados del Club de Teatro de Fernando González, bajo la dirección del actor Néstor Cantillana (*Monstruo oculto*/*Vés de mí* y *La señora prodigiosa*).

Cantillana cuenta que, antes de salir de la escuela, un grupo ya tenía muy claro el deseo de hacer una compañía, dentro de la cual él tenía los mayores intereses en la dirección. Sin embargo, ahora que su intención no fue empezar con la Duras, sino buscar un clásico. Fue hasta que encontró *La música*, la leyó y se fascinó por su poesía del silencio.

Una pareja se reencuentra tres años después para terminar sus trámites de divorcio. Pero en el lugar se están dando de viajar esa noche y deben pasar las horas en el hotel que fue escenario de sus mejores tiempos para esperar la llegada del amor.

Está todo dicho y ya no queda nada por hacer. En el confusión te obligada, las conversaciones empiezan por los aspectos más intrascendentes, como el clima y la decoración, para finalmente revelar desde realmente debían: las memorias de su relación, las causas de su separación.

"Porque no damos nada mejor que hacer, conversar", dice Can-

En "La música" Marguerite Duras desarrolló sus ideas sobre la experiencia amorosa, la infidelidad y la finitud de la pasión. Hoy sube a escena en la versión teatral de un grupo de recién egresados del Club de Teatro, con la dirección del actor Néstor Cantillana.



El amor hace otra vez en "La música".

desconcierto y la desesperación. El le propone que sean amantes y ella dice que no. Después de mutuas e infidelidades, si llegan a reconstruir, deberá ser por casualidad.

Dualidad

El amor hace otra vez en "La música". Dualidad de los personajes centrales derivada por la temporalidad y expresada en "cómo llevan el traje", de hoy y de los años 40: Ella (Soledad Villavicencio y Camila Videla, respectivamente) y El (Cristián Marante y Francisco Pérez-Ramos, respectivamente).

El amor según Marguerite Duras [artículo] R.L.

Libros y documentos

AUTORÍA

R.L.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El amor según Marguerite Duras [artículo] R.L. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile