

# Marguerite Duras EL ARTE DE LA SOLEDAD

8033

Como toda la obra de Marguerite Duras, *Escribir* está impregnado de su peculiar visión del mundo y del arte y, en especial, del oficio de escribir. En rigor, se trata de cinco textos: *Escribir. La muerte del joven aviador inglés* (sin duda el mejor logrado); *Roma*; *El número para, y La expatriación de pianos*.

El libro está dedicado a W. J. Cliff, un joven aviador inglés que muere a los veinte años al caer su avión en un pueblo de Francia llamado Vauville, finalizando ya la Segunda Guerra Mundial. Con su habitual estilo, casi telegráfico por momentos, la Duras nos enfrenta al sinsentido de la guerra

(y quizás también al de la muerte) en este acontecimiento simple y pequeño como es la muerte de un aviador.

“Un escritor es algo extraño. Es una contradicción y también un sinsentido”, reflexiona la Duras en un pasaje de *Escribir*, publicado por Tusquets.

para ser publicados. lo que —en mi opinión— los hace pertenecer a otra categoría de escritos y de escritura, no al ensayo, como se dice en la presentación del libro, sino más bien al ámbito de las reflexiones.

Escuchémosla: “He titulado *La muerte del joven aviador inglés* al suceso acontecido en Vauville. Se lo conté, en calidad de estreno, a

Para la autora, escribir no es un aspecto o tarea más en la vida; es lo que le da sentido y trascendencia. “Escribir es lo único que sancaba mi vida y la hechizaba. Lo ha hecho. La escritura nunca me abandonó”.

Benoit Jacquier, que fue a verme a Toreville, y se le ocurrió la idea de filmarme contándole la muerte del joven aviador de veinte años... Una vez hecha, la película fuimos a mi casa de Neuville-le-Château. Hablé de la escritura. Quería inventar hablar de ese escribir... Hí remato aquí Roma, fue al principio una película. *Le dialogue de Rome*...

Ese libro perfectamente podría llamarse también *Escribir y el arte de la soledad*, considerando los titulos de la obra Marguerite, me refiero, por supuesto, a la Youcenar... Escribe la Duras: “La soledad de la escritura es una soledad sin la que el escribir no se produce, o se fragmenta, exigiéndose de hacer qué seguir escribiendo. Se desanga, el autor de a de reconocerlo. Y, arac todo, nunca debe darse a solas a alguna persona que sea, y, en esa fase, marca hay que dar a leer lo escrito a un editor”.

*Escribir* es un libro interesante, pero desconcertante en cierto sentido; es decir, una se pregunta hasta qué punto la autoreferencia es materia adecuada para un libro. Esto resulta aún más evidente en el primer relato, *Escribir*, al que los numerosos avisos por tratarse de la experiencia que da sentido al escritor.

## UNA VOCACIÓN CULTIDIANA

Con valiosas sugerencias para los escritores y para los interesados en una reflexión de esa naturaleza, no se crea que constituye una especie de “decálogo de escritor”. Sin embargo, *Escribir* posee un estilo *no genérico*,



**AUTORÍA**

Moreno del Canto, Marisol, 1958-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1995

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El arte de la soledad [artículo] Marisol Moreno del Canto. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)