



TERCERA NÚMEROS 20 DE SEPTIEMBRE DE 2007

0027
CULTURA Y ESPECTÁCULOS 49

Publican en España nueva biografía de una de las más famosas escritoras francesas

Marguerite Duras y la escritura del dolor

Polémica, visceral y controvertida, la autora de El amante fue una mujer inquieta y capaz de proyectar su genio en la literatura, el cine y el teatro.

CLAUDIO AGUILERA

EL GENIO MULTIPLE

Marguerite Duras, desbordó las ataduras de la página escrita para llevar su mita a penetrante y realista en el cine y el teatro. En 1959 escribió el guion de Hiroshima Mon Amour, película de Alain Resnais que ganó el Festival de Cannes y dio inicio a la Nueva Ola francesa.

Este virtuosismo continuó con Moderato Cantabile (1960), Mademoiselle (1966) y Natché le Grand (1972), entre otras. En 1966 la escritora dirigió la película La Música y después vendrían Indes des Soirs (1975), Le Camion (1977), Les Éléments (1984) y una decena más de filmes que demuestran un notable manejo de los recursos cinematográficos.

Pero Marguerite Duras también desarrolló un intenso trabajo teatral y escribió obras como Les Vieux, Les Journées Enfilées, Dans les Arbres, Le Navire Nôir y L'Amant Inconnu, que actualmente está siendo presentada por Nelson Villagra en el Teatro El Conventillo.

En sus últimos días de vida, la nana leal de la literata francesa llevaba de modo. La muerte le pisaba los talones y ella sabía que nada podía salvarla. "Estoy perdida -escribió en su novela autobiográfica Es Todo-. Estoy segura de que ha terminado. De que mi vida ha terminado. Ya no soy nada... Admítelo, pero le anuncio mi próxima desaparición".

Marguerite Duras falleció el 3 de marzo de 1996, a los 81 años y en la tranquilidad de su hogar parisino. Escritora, dramaturga, y cineasta, es considerada la más conocida mujer de las letras galas.

En honor a su recuerdo y a su inmenso aporte a la literatura, la editorial Anagrama publicará en España, en las próximas semanas, una de las biografías más completas sobre Marguerite Duras. El libro, titulado simplemente con el nombre de la desaparecida autora, fue escrito por la historiadora francesa Laure Adler y se transformó en un suceso tras su lanzamiento en Francia en 1998.

La investigadora hace un retrato sutil y fiel de una mujer apasionada y coherente.



"Me interesó Marguerite Duras -explica la autora- porque fue una mujer comprometida que participó directamente en los principales acontecimientos de la vida francesa del siglo XX. Como historiadora lo que me atrajo de este sujeto era situar la obra de Duras en su época".

Adler comenzó la biografía

cuando la escritora aún vivía, lo que implicó largas negociaciones. "A Marguerite nunca le gustó que alguien en su vida privada, me obligara a verla varias veces, me obligara a hacerle comprender que no se trataba de un proyecto literario, sino más bien histórico".

Mujer de letras

Marguerite Duras nació en 1914 en Quind, Indochina (hoy Vietnam), como Marguerite Donnadieu. Su infancia en ese país y la temprana muerte de su madre marcaron profundamente su vida y su obra, lo que quedaría de manifiesto en su primera novela, El Imperio Francés (1939).

Tas el rotundo éxito de ese debut, su trabajo fue acrecentado por la crítica, aunque su consagración llegaría con Les Impudents (1943) y Le Marin de Gibraltar (1955). Ya desde sus inicios buscaba retratar las dudas y dolores de los personajes a través de un lenguaje distanciado, basado en la descripción realista de los pequeños detalles.

En 1939 se casó con el poeta Robert Antelme y en 1942 dio a luz un hijo muerto.

París vivía bajo la Ocupación nazi y se organiza la Resistencia. Su marido y su nuera son detenidos; ella muere en la deportación.

pero Antelme regresa con Francis Mitterrand, quien había introducido a Marguerite en la lucha contra los alemanes.

Tras la liberación, Duras militó en el Partido Comunista francés, que abandonaría en 1950 como protesta a la intervención rusa en Praga. En esa época se separa de su esposo y comienza a frecuentar a Louis Malle. A los 30 años, la escritora se codicia con Sartre y se convierte en una figura de la intelectualidad parisiense. Durante esos años publicó Les Petits Chevaux de Tarquinia (1953) y una de sus obras más conocidas, Moderato Cantabile (1958).

Se transformó en una influyente mujer de letras. Adorada por unos y criticada por otros, Duras escribía sobre lo humano y lo divino, buscando de contener la erupción de su carácter controvertido. Esa rebeldía permanente y sus ideas políticas se granjearon fieles enemigos, lo que retardó su reconocimiento oficial en las letras francesas. Esto llegaría en 1984 con su novela El Amante, basada en tintes biográficos sobre el amor de una adolescente francesa y un joven y adinerado chino. El libro fue un éxito, se tradujo a veinte idiomas y consiguió definitivamente a una de las escritoras más importantes del siglo XX.

Marguerite Duras y la escritura del dolor [artículo] Claudio Aguilera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguilera Álvarez, Claudio, 1976-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Marguerite Duras y la escritura del dolor [artículo] Claudio Aguilera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile