



8014

El adiós de Marguerite Duras

Marguerite Duras, la célebre autora de *Hiroshima mon amour*, acaba de dar al mundo su último libro como un testimonio de miedo y esperanza ante la inevitable vejez y la cercanía de la decadencia total y la muerte.

C'est tout (Es todo) es un canto de canteño de dolor y amargura, pero aún así de la profunda gentileza de una mente que ha protagonizado y forjado la cultura francesa del último medio siglo.

En cincuenta páginas que se han dado la vuelta de Ezeiza, Marguerite Duras (81 años) envía una especie de último mensaje a sus lectores, un domo-manifiesto en el cual parece decir: "aún soy yo, pero he amado mi próxima desaparición".

"Ven pronto", dice Marguerite Duras (pseudónimo de Marguerite Donnadieu) al hablar a una muerte cuya presencia se preannuncia en modo tremendo en su propio cuerpo, haciendo son-

bra a su mente cargada de lucidez.

La decrepitud, el peor de los males para un artista, espanta y amarga a Marguerite Duras, que exclama "Estoy perdida. Estoy convencida de que ha terminado. De que mi vida ha terminado. Ya no soy nada. Me he convertido en algo espantoso. Estoy cayendo a pedruzcos. Ya no tengo ni una boca ni un rostro".

Con terror, pero con una tibia lucidez, la autora de *El amante*, *Días enteros en las ramas*, *Moderato cantabile*, responde a su compañero y amanuense, Yann Andrea Steiner, a la pregunta sobre qué hay después de la muerte: "Nada. Que los vivos sonrían y se acuerden".

"Quién recordará a Marguerite Duras?", pregunta Steiner, y la anciana escritora responde: "Solo los lectores jóvenes, los pequeños alumnos".

C'est tout es una especie de oda a la lenta agonía que la aleja cada vez más

de la vida, y, paradójicamente, la acerca con terrible claridad a la esencia misma de esa existencia sufrida profundamente, y que a pesar de la decadencia sigue latiendo un espíritu: "Amo la vida, incluso cuando es así".

"Estoy al borde de una fecha fatal. Me siento perdida. Como incierta. Es aterrador. No tengo deseos de hacer el menor esfuerzo. No pienso en nada. El resto ha terminado. Incluso tú. Estoy sola. Es tan duro morir. En un determinado momento de la vida, las cosas terminan. Yo lo siento así: las cosas son firmes", dice.

El diálogo con Yann Andrea Steiner es una dura declaración de adiós sin concesiones, en la cual la escritora termina reconociendo su miedo y su amor, quizás las únicas fuerzas que le quedan: "Corre, amigo, hacia la catástrofe. Yann, te amare hasta el fin. Intentaré no morir demasiado pronto. Tómame en tus brazos y en tu risa. Tengo miedo". Anna

La Época 22-1-95 / 6 (Suplemento)

El Adiós Marguerite Duras. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Adiós Marguerite Duras. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile