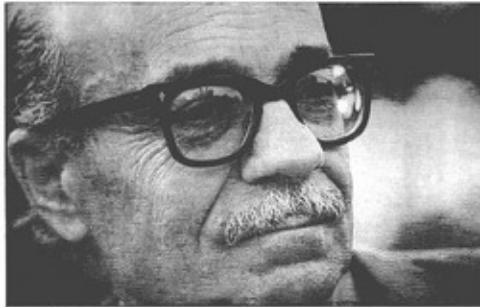




Ernesto Sábato: "...nunca dejó de ser el niño que se sintió abandonado, por lo que ha vivido bajo una angustia semejante a la de Pessoa: será siempre el que esperó a que le abrieran la puerta, justo a un muro sin puerta".

El camino literario de un referente ético

Es en Santos Laguna donde Sábato ha escrito gran parte de la obra que le valió el reconocimiento universal en la Argentina y en el extranjero.

Sin embargo, su verdadero hogar fue en un rancho conchabado, sin plata, con su mujer, su hijo y otro en camino. Allí habrían quedado sus años de físico en La Plata, Porto y los Estados Unidos.

En 1943 escribió "Uno y el Universo" (1945), colección de reflexiones sobre los temas más diversos, desde las matemáticas hasta la poesía, que Sábato califica como un documento de infantería en el camino hacia su interioridad. Desde ese centro interior se lanzó a buscar la comprensión del mundo.

"Llegué a la literatura como un puerilismo, con un tratado de física debajo del brazo y con mucho interés por las series consecutivas, singulares, cotidianas", definió alguna vez con respecto a sus comienzos. En cinco le días ordenó, rigió y puso: los libros le permitieron organizar una forma de ver el mundo. De esa visión surgió "Hombres y monstruos", en 1951.

Sábato nació en la localidad bonaerense de Rojas, se dedicó a él como a una persona llena de contradicciones y dudas. "Creo que por eso soy ante todo un novata y no un pensador ni un sociólogo", dijo.

Una contradicción se refleja en



con el drama de un país, los espantos que desgarran la conciencia y la nación, desde las unitarias y los federales, que Sábato intenta explicar.

En 1974 escribió "Abadón el exterminador", que dos años después fue premiado en París como la mejor novela extranjera.

Sábato es más allá de la literatura. A la novela y el ensayo le suma la pintura como expresión vital de su persona. La misma pasión por las letras se manifiesta en los cuadros que han recorrido el mundo. En su casa guarda pinturas, retratos en su memoria, que desvelan las figuras de escritores que influyeron en su obra literaria, como Jean Paul Sartre y Franz Kafka.

Ha definido su obra pictórica como "una pintura práctica, técnica, que practica cierta libertad", para entender que los verdaderos artistas trascienden el plano estético para alcanzar el plano metafísico.

Sábato trascendió el plano artístico cuando presidió la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP) creada en 1983 para investigar los crímenes del régimen militar. Desde entonces, Sábato se ha erigido como referente ético para la juventud argentina.

Allí se cruzó el destino personal

("La Nación", Buenos Aires)

Sábato: "Pienso vivir cien años"

El más grande escritor vivo de la Argentina, y una de las cumbres de la literatura hispanoamericana, cumple hoy 88 años

Hoy, en esta casa enorme que agota a una entre la veintena de Sábato, un silencio que se prolonga al visitarla como una bendición. En este caso ubicado en Santos Laguna, una localidad al sur de Buenos Aires, vive Ernesto Sábato hace casi 50 años.

El silencio del singular escritor, atormentado de libros tiene 35.000 volúmenes repartidos en toda la casa, ubicado de recuerdos, es quebrado sólo por el trinar de las aves, los ruidos que vienen de la gaita o los ladridos de Bogan, el pequeño perro que acompaña al escritor con su sagrado nombre.

Sábato es el último gran escritor vivo de la Argentina y hoy cumple 88 años. Como cada año, habrá a media tarde, después de la siesta, posiblemente inundados por el sol, un momento de calma por más de 30 años, y el escritor para los amigos. En un clásico. Como la obra literaria de este hombre de aspecto frágil y espíritu fuerte que en su escritura muestra lazos con mano delicada y también una gran capacidad de sus trabajos completos, editados por la casa francesa Seuil, con ese tipo de seriedad a los clásicos.

"Ya ya tengo 88 y pienso que voy a vivir hasta los 100; tengo buena salud. Pero cumplir años más allá de los 100 no tiene mucho sentido", dice Sábato con quien reflexiona por sí.

El nombre de ese singular amor por la palabra, Sábato trabajó hace pocos meses en una selección de historias para su último libro, "Cuanto me me equivoqué" (Fleisch).

Por su lado, "Antes del fin", su autobiografía, que ha cambiado a los jóvenes, lleva ya once ediciones y ha vendido unos 115.000 ejemplares.

LA SOLEDAD DE UN HOMBRE

—¿Qué, que muchos intercambios con escritores de la talla de Albert Camus, Mikhail Gorbachev, Che Guevara, Borges o José Cuatrecasas, se quedó en silencio?

—Lo que pasa es que yo tengo mucho dominio de la vida. Por eso que me voy a morir pronto. Ellos pasan. Muestran que yo vivo y vivo.

—Pero en estos años no han surgido nombres de sus fans.

—No es así. Eso pasa siempre y en



En Santos Laguna, entre la veintena de hijos

estas partes del mundo. Los seres humanos son iguales en todos lados. Lo que ocurre es que hay muy pocas cosas que pueden hacerse en un determinado momento y de pronto se muere uno, luego otro, y se acaba. Hay casos ejemplares en Alemania y otros países que luego desaparecieron del mapa. Desaparecieron una generación y después de tres o cuatro, aparecen otros.

El escritor trata de su obra de trabajo el libro "Diálogo Borges Jorge Luis Sábato Ernesto", de Orlando Borelli, y dice un párrafo que ha escrito: "Qué le parece como sale el peso del desamparo cada mañana. Recordemos a las madres". Y dice: "Qué frase no? Ya se ha olvidado este tipo de cosas. Así se hacen en el campo cuando se está solo. Recordarlo a uno. Cuando dormimos, el alma viaja fuera del cuerpo y del tiempo".

—¿Qué, frente a la ausencia de peso, usted predilegió el diálogo con los jóvenes?

—Se anima. A mí los jóvenes me siguen a todas partes. En la Feria del Libro o cuando salgo "Antes del fin". Vine lo hablé más que a los clásicos. Cuando cada vez que he establecido un diálogo con ellos. Es impresionante. Me encanta estar con los muchachos y ellos me siguen con tanto cariño. Me gustan porque tienen una fuerza y una inocencia de la juventud. No entiendo, claro. Yo la tuve cuando era joven. Era terrible. Luego uno va dándole mayor profundidad a los cosas. Se minimiza. Esta persistencia en sobrevivir en un día para ciertos cosas.

—¿Qué, frente a la ausencia de peso, usted predilegió el diálogo con los jóvenes?

—Se anima. A mí los jóvenes me siguen a todas partes. En la Feria del Libro o cuando salgo "Antes del fin". Vine lo hablé más que a los clásicos. Cuando cada vez que he establecido un diálogo con ellos. Es impresionante. Me encanta estar con los muchachos y ellos me siguen con tanto cariño. Me gustan porque tienen una fuerza y una inocencia de la juventud. No entiendo, claro. Yo la tuve cuando era joven. Era terrible. Luego uno va dándole mayor profundidad a los cosas. Se minimiza. Esta persistencia en sobrevivir en un día para ciertos cosas.

—¿Qué, frente a la ausencia de peso, usted predilegió el diálogo con los jóvenes?

—Se anima. A mí los jóvenes me siguen a todas partes. En la Feria del Libro o cuando salgo "Antes del fin". Vine lo hablé más que a los clásicos. Cuando cada vez que he establecido un diálogo con ellos. Es impresionante. Me encanta estar con los muchachos y ellos me siguen con tanto cariño. Me gustan porque tienen una fuerza y una inocencia de la juventud. No entiendo, claro. Yo la tuve cuando era joven. Era terrible. Luego uno va dándole mayor profundidad a los cosas. Se minimiza. Esta persistencia en sobrevivir en un día para ciertos cosas.

("La Nación", Buenos Aires)

Sábato : "Pienso vivir cien años" El más grande escritor vivo de la Argentina, y una de las cumbres de la literatura hispanoamericana, cumple hoy 88 años [artículo] :

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sábato : "Pienso vivir cien años" El más grande escritor vivo de la Argentina, y una de las cumbres de la literatura hispanoamericana, cumple hoy 88 años [artículo] ∴ retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile