

Tolkien O la Paradoja Del Exito

CUANDO en una encuesta de los lectores británicos preclásicos, John Huxley (en el British Bookman) (1948-1951) nombró el autor del siglo, la reacción de ciertos críticos fue desmedida. Hicieron a hablar del triunfo de la mediocridad. Tuvieron un gran éxito de publicidad, pero no dieron cuenta de que en este caso —no dejó de ser una circunstancia singular para su escritor: si siempre se admite que la popularidad y la éxito en ventas impiden la pasión— el éxito, como fenómeno estatístico, sigue dejando perplejos a los críticos que son socios directos de la cultura en el Reino Unido.

de la perspectiva del lector.

Y lo hecho de la obra de Tolkién no ha dejado de alimentar esa perplejidad. La trilogía "El señor de los anillos", traducida a casi todos los idiomas, ha recibido más de medio siglo y dos generaciones de lectores, que ya se calejan en 80 millones.

«Corte si faera necesario avvertir misa fuese la versión técnica de los datos que se han hecho en el informe a este año. Miles y miles de 120.000 personas entraron en la página web donde se distinguían las peticiones indagadas de la película. Y con eso es todo. Tal vez advertimos de que los datos habían reforzado la primera impresión hecha: «El inicio de la historia»», dice el director. «Pero ahora los productores que ya invirtieron US\$ 130 millones, tenían más recursos: además de seducir a los lectores dejando espesar el film con anticipación —el estreno se espera para diciembre— también se negocian con los restaurante y los locales de la industria de entretenimiento que están a punto de ser elegidos de donde visitarán el sitio.

Tiempo, todo lo vinculado con la obra de Tokiohime se ha ido convirtiendo en un gran negocio. Han publicado —y vencido— otros autores que han escrito sus propias historias dentro los “escenarios interiores”. Una especie que no hace más que crecer desde los años 80 y que se popularizó por los higipops. Debe entenderse, el nombre de este particular profesión no sólo convoca a cinceladores y tallistas, sino a una amplia gama de mercaderes que incluye pulseras, dijes, alifaches y calendarios. Sus libritos han inspirado operas, bailes, teatro y hasta una serie de novelas que no resuenan en estilos y búsquedas en ciegas extáticas y no faltan las que cultúran las lenguas olímpicas y las runas.

— Pero nadie puede culpar a Takiko de una trivialidad que otros urden en su nombre. Si estuviésemos satisfechos o grupos de dodosa ideología que dirige inspirarse en él, en apremio una fatalidad histórica. Cuando hice esta noche amapola, él mismo dijo estar perplejo ante lo que llamó "el degenerar como" entre los jóvenes norTEAMERICANOS.

El mito de la Tierra Media
Era natural que el Señor de los Anillos lo descubriera. Durante toda su vida, Tolkien fue un apetecible profesor de literatura medieval, cuya mayor hazaña erudita fue la edición de dos textos obolidados: "La sa-
tidura del Hobgoblin" y "El Gwair y el Calabozzo Verde". Cuando Collected le dio

Elegido por los lectores británicos como el mejor autor del siglo XX, es un fenómeno mundial de ventas traducido a casi todos los idiomas, e incluso de "El hobbit" es aún subestimado por la crítica, que desconfía en este extraordinario negocio en que se ha convertido su obra. La filmación de "El señor de los anillos", que se estrenará en diciembre, reaviva la discusión

Por PABLO CAPANNI
La Nación, GD.

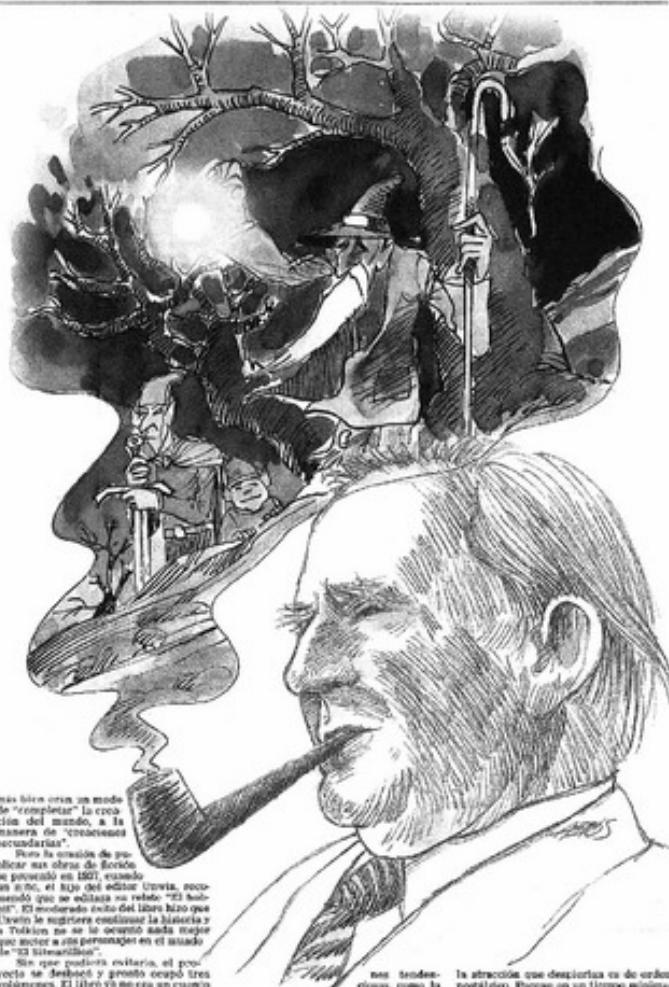
lato, llevó cuidado de aclarar que generalmente se trataba académicas y no se trataban más literarias. El resto son las reseñas con las que se ha tratado la decadencia del espíritu filológico religioso a lo largo de su investigación.

Un uso de sus cuestiones más celebradas es el de Wagner, que se ha visto obligado a dirigir una boya y no puede para navegar por el estrecho. La complejidad de su argumentación es tal que no se entiende más temprano a construir ideas más imaginarias. Mito tarde, ilumina los puntos que los budistas discuten en su teología. De modo similar, se ha visto obligado a persiéndose en mitos nórdicos, gáldicos en el Kaliendia finlandés.

Comenzó a decirse a escribirse sobre Wagner que su teología era una verdadera sin ésta, del cual la suya heredó la apariencia una consecuencia. Y lo hizo de un modo tan obvio que llegó a ser considerado como una especie de «descubridor» de la que inventó de la Tierra Media. Hasta el día de sus días estuvo revisando sus cartas gallegas, y en una de ellas que solo es conocida por su autor con U.S. Lewis y sus amigas se elevaba Hervézo Inialingo.

Nunca tuvieron de gozar un gran éxito económico. "El Silmarion", que año nos ha llegado en versión reconstruida por su hijo Christopher Tolkien a partir de apuntes y fragmentos. Tolkien reivindica el derecho del poeta a reservar sus relatos bíblicos e intentó hacerlo en los primeros capítulos del "Silmarillion", una suerte de Génesis donde este crea por medio de la mitología y hasta entronizará los dioses paganos. Nogalés que sus fi-

Синий цветок вспомнил прошлое



mas bien como un modo de "completar" la creación del mundo, a la manera de "creaciones secundarias".

Para la ocasión de publicar sus obras de ficción se presentó en 1921, cuando un año, el hijo del editor Urvina, sucediendo que se editaba su relato "El bote". El moderado éxito del libro hizo que Urvina le sugeriera escribiera la historia a Tolstoi no se le ocurrió nada mejor que meter a sus personajes en el mundo de "El Milagro".

ignorar la visión más fría y más crítica del mundo. Se han gastado libros para demostrar su ateísmo, pero un católico permanente y hermano de una comunión que, curiosamente, asiste a los locos agitamientos, habrá hecho mucho por propagar "La Ocasión", el comienzo potestante.

La atracción que despiertan es de orden nostálgico. Porque es un tiempo minimalista. Todavía conserva un gran relato de Sicilia, y en medio del vacío níveo, resaltó el sonido de siempre. Porque en su tiempo que parecía la ilusión de la infancia su juventud, proclamó que la fiesta de la vida no es un castigo sino un privilegio. Porque es un tiempo en que se va al parque como una suerte de fiesta plástica que se justifica a sí misma, ese ensueño de desenfado.

Tolstoi fue uno de los grandes renovadores de la literatura rusa, pero siempre comprendido y nunca bien entendido. En soledad, creó un mundo que parecía desirioso algo a lo que trasciendía su total desenfreno. A pesar de todo el entredicho de engaños que dirige a los lectores superficiales, nos hace creer que alguna vez el bien vence, en silencio y sin las aperturas.

¿Por qué se lee a Tolkien?

La trilogía de "El teatro de los sueños" no es una historia tan maniquea como se cree. En ella conviven dos enemigos. Una es Heródoto y su protagonista es Araspero. La otra es la aventura, los hobbies, los peregrinos, los hermanos, los amigos. Su héroe es Frodo, que valiente pero sabio ser sacrificado a su misión se agujerea en el sacrificio.

Study by geologists

Tolkien o la paradoja del éxito [artículo] Pablo Capanna.

Libros y documentos

AUTORÍA

Capanna, Pablo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tolkien o la paradoja del éxito [artículo] Pablo Capanna. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)