

Comentario de libros

Tristán Tzara y legado Dada

IVÁN QUEZADA E.

Dada no significa nada; Dada es un desentente y a la vez la contradicción de Dios; Dada es la negación de la absoluta y una ocidente defensa de la relatividad; Dada, en fin, es el ideal de la libertad, un delirio, una razón y una sinrazón, un anhelo que no admite sentido alguno.

Fin del Siglo Manifiesto

Dada las palabras se transgreden o si más bien, todo intento de deslindarlas racionalmente es inútil y por eso la única que importa es la pasión que provocan, esa exaltación del alma que anusa con todo lo que se cruza por su camino. La metáfora dadaísta es embriagadora como un trance inducido por la imaginación: nada puede detenerla, porque su marca de acción sobrepasa los discar-



siones técnicas.

"Que grite cada hombre acedano con amor Tristán Tzara: hay un gran trabajo destructivo, negativo, por cumplir. Barrer, asar. La impieza del individuo se afirma después del estado de locura de locura agresiva, completa, de un mundo dejado en manos de bandidos que desgarran y destruyen los siglos."

El medio natural de semejante rebeldía es, obviamente, el arte. El movimiento Dada surgió en 1916 en Zurich, en plena Primera Guerra Mun-

dial. En esa ciudad, el poeta rumano Tristán Tzara se reunió por las noches con un grupo de amigos en el Cabaret Voltaire, luego de pagar ojeada toda la tarde con Lenin y Krupskaya, su mujer. Los años revolucionarios de

ambos se entrecruzaban en el aire como aeroplanos, pero fue Tzara quien verdaderamente llevó sus presupuestos radicales hasta el último extremo.

Y la razón es muy sencilla: la poesía vive de las aventuras más intensas, su razón de ser es la libertad que aún no se

alcanza, la que está por venir. No hay material que le sea extraño en su búsqueda. Tzara probó con la gráfica, con los collages, con los fotomontajes, con romper con la lógica intercalando en sus argumentos frases completamente absurdas, y así consiguió engendrar una paradoja incomprensible que vibra en el fondo de su escritura como la primera señal de un terremoto devastador y profético.

El dadaísmo es un dato ineludible en la historia del arte contemporáneo, aunque para muchos siga siendo un enigma.

Siete Manifiestos DADA

Autor: Tristán Tzara.
Editorial: Tusquets Editores.
Páginas: 65.
Edición: 1999.
Precio estimado: \$4.140

Tristan Tzara y legado Dada [artículo] Iván Quezada.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quezada, Iván

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tristan Tzara y legado Dada [artículo] Iván Quezada. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa