

Comentario de libros

Tristán Tzara y legado Dada

IVAN QUEZADA E.

Dada no significa nada; Dada es un dios errante y el ver la contradicción de Dios; Dada es la negación de lo absoluto y una ardiente defensa de la relatividad; Dada, en fin, es el ideal de la libertad, un delirio, una razón y una sinrazón, un anhelo que no admite sentido alguno.

En los Siete Monilitos:

Dada los polílabos se trastocan o si más, todo intento de desifrarlas racionalmente es inútil y por eso lo único que importa es la pasión que provocan, esa exaltación del alma que arroza con todo lo que se cruza por su camino. La metáfora dadaísta es embrujadora como un trance inducido por la imaginación; nadie puede detenerla, porque su marco de acción sobrepasa las discusio-



siones teóricas.

"Que grite cada hombre exclama con ardor Tristán Tzara: - hay un gran trabajo destructivo, negativo, por cumplir. Basta, avisa. La amplitud del individuo se afirma después del estadio de locura, de locura agresiva, completa, de un mundo dejado en manos de bandidos que degoman y destruyen los siglos."

El medio natural de semejante rebelía es, obviamente, el arte. El movimiento Dada surgió en 1916 en Zürich, en plena Primera Guerra Mun-

dial. En esa ciudad, el poeta rumano Tristán Tzara se reunía por las noches con un grupo de amigos en el Cabaret Voltaire, luego de pagar riendas, todo lo tanto con Lenin y Krasinski, Los ellos ambos se entrecrecían en el aire como oceánicos, pero fue Tzara quien verdaderamente llevó sus presupuesto radicales hasta el último extremo.

Y la razón es muy sencilla: la poesía vive de las aventuras más internas, su razón de ser es la libertad que aún no se

alcanza, la que está por venir. No hay material que le sea extraño en su húmedo.

Tzara probó con lo gráfico, con los onomatopeyas,

con romper con la lógica intercalando en sus argumentos frases competidamente absurdas y

que consiguieron erigir un paradigma incomprendible que vibra en el fondo de su escritura como la primera señal de un terremoto devastador y profético.

El dadaísmo es un dato inaudible en la historia del arte contemporáneo, aunque para muchos siga siendo un enigma.

Siete Monilitos

Dadas

Autor: Tristán Tzara.

Editorial: Tusquets Editores.

Páginas: 65.

Edición: 1999.

Precio estimado: \$4.140

Tristan Tzara y legaod Dada [artículo] Iván Quezada.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quezada, Iván

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tristan Tzara y legaod Dada [artículo] Iván Quezada. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN[Biblioteca Nacional Digital](#)**INSTITUCIÓN**[Biblioteca Nacional](#)**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile