



7906

Polémica ante el redescubrimiento de "Las aventuras de Huckleberry Finn"

Presunto racismo de Mark Twain genera debate entre escritores

El redescubrimiento del manuscrito de *Las aventuras de Huckleberry Finn* y la publicación de algunos capítulos inéditos del libro, han reabierto el debate sobre el presunto racismo de Mark Twain.

En realidad, los nuevos textos agregan muy poco desde el punto de vista literario, pero permiten profundizar el modo en que el escritor norteamericano encaraba las relaciones entre Huckleberry y el joven negro que se fugaba de su esclavitud.

Mientras John H. Wallace, docente de color de Fairfax describía la novela como "un grotesco ejemplo de la peor basura racista que se haya escrito", renovando la campaña para eliminarlo de las bibliotecas escolares de su país, *The New York Times* invitaba a cinco escritores de diversos ámbitos culturales (E.L. Doctorow, David Bradley, Roger Algeil, Bobbie Ann Mason, William Styron) a debatir sobre este tema que no es nuevo entre los críticos literarios norteamericanos.

Primera "superstar"

Es significativo que sea justamente el afro-norteamericano Bradley quien subraya con mayor dolor el riesgo de un mensaje sutilmente racista, contraatacando el juicio de Algeil.

Mientras John H. Wallace, docente de color de Fairfax, describía la novela como "un grotesco ejemplo de la peor basura racista que se haya escrito", renovando la campaña para eliminarlo de las bibliotecas escolares de su país, "The New York Times" invitaba a cinco escritores a debatir sobre este tema.

una fuerte desconfianza en los personajes de color y Jim es constantemente definido como "mentiroso" además de recibir la denominación de "esclavo".

También Styron anota que el epíteto *nigger* es usado más de 200 veces en el libro, pero el autor de *La elección de Sophie* subraya que este término, hoy muy ofensivo, debe encuadrarse en el tiempo de Twain en que había mucha confusión de significados de palabras en el lenguaje común.

También recuerda que la célebre novela de Twain fue leída y amada por millones de lectores de color.

Elison, por su lado, analiza las atormentadas reflexiones de Twain sobre la esclavitud y sus preocupaciones con respecto al personaje y la humanidad de Jim.

Y Doctorow enfoca la fuga de Huck del padre alcohólico no solamente viendo un paralelo sino una metáfora acerca de la emancipación de la esclavitud en general.

Esclavitud ideológica

De este debate y las polémicas que continúan se desprende esencialmente que Twain fue un escritor conflictuado, lleno de dudas y sentimientos contradictorios, solidarizándose a veces con los negros que buscaban su liberación y, otras veces, manifestando ideas y actitudes racistas.

No se diferenciarían, por tanto, de ciertas formas de esclavitud ideológica de su sociedad de pertenencia y del período en que vivía.



Una imagen de la versión fílmica (1973) de "Las aventuras de Tom Sawyer", película basada en una de las obras de Mark Twain.

Estos dos últimos anteponen a los aspectos hoy discutidos la modernidad de la personalidad del autor, a quien Mason define,

además como "la primera *superstar* norteamericana".

Según Bradley, en los textos de Twain se evidencia siempre

Presunto racismo de Mark Twain genera debate entre escritores Polémica ante el redescubrimiento de "Las aventuras de Huckleberry Finn" [artículo] :

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Presunto racismo de Mark Twain genera debate entre escritores Polémica ante el redescubrimiento de "Las aventuras de Huckleberry Finn" [artículo] :. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile