



F902

E28

El Mercurio

• L I T E R A T U R A •

La Analítica de Heidegger:

Trakl en la Sombra De las Redes

La poesía de un verdadero poeta siempre llama a una nueva mirada. Considerar —poner atención a la voz del poeta— implica un acercamiento, un estar cercano como prójimo con mirada fraterna a lo dicho, y no leer forzosamente una idea o visión: extraña al interior de esta. Las claves que uno presiente de un poeta sólo se dan desde su poesía, no a partir de un concepto de mundo ajeno a ella. Haber propiamente de la interpretación poética —filosofía— de Heidegger, quien intenta una "dilatación", la cual significa situarse en el lugar del habla del poeta, desde donde este poeta y confirma su "poema único" (aquí que se logra en el encuentro del sentido último trascendente— del conjunto de sus poemas), que se sitúa en cada poema individual y en su conjunto, y que como tales permanecen en lo no dicho. Pero para dilucidar el "poema único" se necesita clarificar y dilucidar los poemas particulares, lo que ya implica que se le da al lenguaje del poeta una singularidad de sentido, que a menudo entender en Trakl tiene más a la multiplicidad de sentidos, propios de su lenguaje mítico que el real. Por esta razón, considero la analítica del discurso poético como una carta a su amigo Duschbeck: "Puedes creerme que no fue en Trakl, ni nunca lo será, subordinarme incondicionalmente a lo que se le da de expresar y me tendría que corregir una y otra vez, para dar a la verdad lo que es de la verdad".

La interpretación del azul

Heidegger en la analítica de la poesía de Trakl intenta introducir su visión de mundo filosófica.

La poética de Georg Trakl tiene más seguidores en Chile que lo esperado. El dossier del domingo 15 de febrero ha dado lugar a nuevos intentos de exégesis. Esta vez a partir y en contraposición al célebre análisis elaborado por Martin Heidegger y su búsqueda del "poema único".

Por Juan Alberto Lecaros Urzúa

Una respuesta de cuál es la misión del poeta —como guardián de la palabra y fundador del ser por medio de esta— en esta tierra, cualquiera que repite sobre una poeta: Heidegger. En un encadenamiento etimológico de ciertos versos y estrofas escabridas, a guisa del verso "Algo extraño se alina sobre la tierra", que el alma siendo de su estruendo lo extraño, que para el filósofo en alemán antiguo significa "de camino a...", hacia adelante, al encuentro de lo previamente reservado", desde hacia el declive del crepúsculo espiritual del azul —démotris extraños de otros versos—, este es, hacia la muerte en la noche, pero no como descomposición y término de la vida, sino como retiro hacia la oscuridad: el ser. Y desde este declive se inicia el camino a la recuperación de lo olvidado, en el alba de una nueva humanidad. "Saber desde todo está reunido de otro modo, donde todo es cobijado y resguardado para otros levados". Sin duda, el análisis es seductor y sin contradicción aparente, pero creemos encontrar algunas claves distintas en los versos del poeta que hacen que su lenguaje no tenga un sentido unívoco. Además, si se le da la interpretación de un poeta se llega a dilucidar el mismo sentido de su poesía a través del poema único (a nuestro entender el sentido que Heidegger da a Heidegger en el mismo, que cada y con cada lectura habría de ser de otros poetas. Con todo, basta indicar para introducir algunas claves propias —el sentido unívoco que para Heidegger toma algunas palabras: azul es lo sagrado, es el claro resguardado en oscuridad, propio del crepúsculo próximo a la noche, sin embargo, en el primer poema del libro *Sebastian*, poema del recuerdo de la luminosa presencia de la infancia, hay un verso que dice "El instante azul no es más que azul", donde lo azul no está corra de lo oscuro, sino de la plenitud luminosa. Pese a ello, para Heidegger, lo azul en este verso es lo sagrado de la más tierna in-



Georg Trakl

poeta, tanto en sus versos como en los diálogos con sus "hermanos" y que más expresivo e iluminador —para su propia poesía— que una de las cartas que Trakl envía a Vin Ficker: "Demasiado poco amor, demasiado poca justicia y piedad, y siempre demasiado poco amor, demasiada dureza, orgullo y todo tipo de criminalidad —eso soy yo—. Sé muy bien que siento el mal sólo por debilidad y cobardía y que sólo evoluciono aún mi malicia. Aléjate el día en que el alma no podrá ni querer vivir en este diminuto cuerpo apesadado por la melancolía, en que abandonaré esta figura ridícula de huesos y podredumbre, que sólo es un reflejo demasiado exacto de un siglo sin liles y malicia".

Lenguaje plástico e imagen

De ahí que la poesía de Trakl es un universo tremendamente cargado de una simbología mítica, particularísima y atravesada por una religiosidad budista, desde el cual al interior de lo bello germina una vida e indefectible descomposición: la luz en oscuridad, los frutos maduros en frutos descompostos, los cuerpos blancos —de ángel— en cuerpos imprecisos, el placer en lascivia, el amor en culpa.

Antes de entrar a analizar el lenguaje mítico de Trakl y su particular religiosidad indagaremos sobre la forma de su poética. Los versos de Trakl se entrelazan en un conjunto de imágenes plásticas cargadas de un oculto sentido; hay a veces un sugerido desvelar: soliloquio, y otras, una declaración juxtaposición de imágenes. Los sentidos de los versos van como sombras imperegrinables tras un caso visual. En sus cartas nunca hay mención alguna a: sentido de sus poemas, sólo se refiere a sus formas "casos intervalos de ritmos e imágenes", "movimiento y visiones". Por medio de una simbología plástica desliza al sujeto ha-

ra la salvación: "Dios, sólo una pequeña chispa de santidad para, y uno estaría salvado; amor, y uno estaría redimido". Pero que se puede hacer, como el mismo lo expresa poco antes de esta última frase en carta a su amigo Vin Ficker (uno de los pocos que consideraba su hermano), "en un siglo sin Dios y malicia", y, además, cuando el abismo de los amantes siempre se hunde en las sombras: "Con oscuras ojos se miran los amantes / los rubios, radiantes. En rigidas tinieblas / se celan los inclinados los brazos arbolantes" (Canción de la Hora, Selección en su obra).

Culpa de poeta

Trakl dejó testimonio en muchos cartas de lo asustado y delirioso de su existencia, donde la culpa es clave; pocos meses antes de morir escribió: "Oh Dios, por qué culpa y timidez temo, ciertamente que padezco". Ni la poesía ni la muerte son capaces de liberar y exiliar la culpa que corroe nuestro interior como un oscuras que plaga su alimento. La única salida pa-

Trakl en la sombra de las redes la analítica de Heidegger [artículo]: Juan Alberto Lecaros.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lecaros, Juan Alberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Trakl en la sombra de las redes la analítica de Heidegger [artículo] : Juan Alberto Lecaros. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile