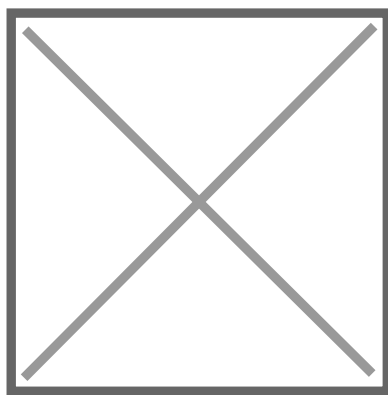


ALFA
GLOBAL

MÉRCOLES 18 DE ENERO DE 2002

La pesadilla de los herederos de Tolkien

La familia del autor de El Señor de los Anillos los ha visto negros desde el lanzamiento de la versión fílmica del libro, a la cual se opusieron. En todo caso, ha amasado un imperio con las ventas de la novela, el cual es manejado por Christopher, el hijo de 78 años del escritor.

JUAN PABLO BARRIENTE

Los hobbits de los libros de J. R. R. Tolkien vivían, según el mismo autor describió, una vida tranquila y solitaria, medio escondidos en las cuevas de la Comarca. Lamentablemente para los Tolkiens, nuestro mundo no está dispuesto de la misma forma que la Tierra Media; cuevas hay muchas, pero el poder de los medios de comunicación abarca hasta el último de los rincones.

Las grandes sumas de dinero que actualmente capitaliza el apellido Tolkien, con más de 50 millones de copias de El Señor de los Anillos y 30 millones de copias de El Hobbit vendidas, han cobrado su costo a los herederos de J. R. R. Más aún ahora, cuando el estreno de la película de la segunda parte de El Señor de los Anillos ha reavivado la fama del libro, y dado un impulso a las miles de sociedades y grupos de fanáticos de las historias de la Tierra Media. Hace un año, de hecho, varios de los miembros de la familia anunciaron su decisión de "esconderse" hasta que pasara la fiebre del entusiasmo, y desde entonces poco se ha sabido de los miembros del clan.

Nunca el único motivo de la familia para estar molesta con el filme. Apenas de que su estreno ha multiplicado las ventas de libros del profesor de Oxford, lo cierto es que los herederos de Tolkien no recibieron directamente ni un céntimo de las millonarias ganancias que ha hecho la película en el mundo. Esto, porque fue el mismo autor quien

vendió en 10 000 libras los derechos para la versión cinematográfica cuando, en 1968, se vio en un apuro por una deuda de impuestos. La película de El Señor de los Anillos se transformó, así, en la única pieza del precioso legado de Tolkien que no se encuentra en poder de la poderosa mesa que dirige el legado de la familia, y que está encabezada por el estudioso Christopher Tolkien; un príncipe de 78 años que convive con ellos hasta el último detalle de la última ilustración que lleva los libros con la firma de su padre.

EL CONTROL

Si bien Peter Jackson, director de la versión fílmica de la trilogía, trató de contactar a la familia para que cooperara en su proyecto mucho antes de comenzar el rodaje, se encontró con múltiples negativas. Christopher Tolkien, de hecho, le comentó que no creía que los libros de su padre fueran "adaptados" para ninguna clase de dramatización, independientemente de la calidad de ésta.

El único miembro de la



J. R. R. Tolkien

familia que cooperó con Jackson fue Simon Tolkien, hijo de Christopher y nieto del arquitecto de la Tierra Media. Pero su adhesión le costó caro: fue expulsado de la mesa que administra el legado de Tolkien, y según contó en una entrevista al diario inglés The Guardian, su padre rompió todo contacto con él en ese momento.

Es que Christopher es especialmente celoso cuando se trata de cualquier asunto que tenga que llevar el nombre Tolkien, y varios autores que han tratado de escribir libros de referencia sobre la obra del autor del Hobbit se han encontrado con un denso muro que rara vez es sobrepasado. "El trabajo de su padre es texto sagrado para ellos", dijo David Day, autor de 40 libros acerca del autor, en una entrevista al diario Daily Express. "Pienso que cualquier cosa que no provenga de ellos, de los Tolkiens, sólo puede arruinarlo".

El control ha sido tal, que la familia ha arruinado varios proyectos relacionados con el legado de su padre; una versión animada de uno de sus trabajos menos conocidos, las Cartas de Papá Noel, nunca pudo realizarse. El propio Tolkien nació de una petición de la familia, pero por 15 años pusieron tantos impedimentos a la pequeña producción encargada, que al final ésta se diluyó. Lo mismo pasó con un documental en el que se encargó de hacer un filme para celebrar el centenario del escritor; la familia quería decidir literalmente hasta sobre la última de sus tomas, y el resultado fue un fracaso.

El mismo celo se ha mantenido en la publicación de los trabajos inéditos del autor. Christopher se ha encargado de retrasar durante los últimos veinticinco años varios libros con la firma de J. R. R., y en un enorme esfuerzo por mantenerlos "puros" se dice que varios de ellos resultan incomprendibles (ver recuadro).

Así, a pesar del éxito que ha tenido la película de El Señor de los Anillos, hay pocas posibilidades para ver a El Hobbit o El Silmarillion en la pantalla grande; la autorización de los herederos parece una tarea imposible. Los fans de Tolkien deberán, probablemente, esperar hasta el año 2023, cuando los derechos de autor expiren, y la herencia del padre de los Hobbits pase a ser, finalmente, patrimonio de la humanidad.

LOS OTROS LIBROS DE TOLKIEN

El celo de Christopher Tolkien respecto de lo que otros publican sobre J. R. R. se ha impuesto que, durante los últimos veinte años, él se haya encargado de editar hasta el último documento de su padre. Antes de que éste muriera, le encargó a su tercer hijo que editara El Silmarillion, un trabajo que Tolkien había empezado a escribir antes que El Hobbit (su primera novela publicada), y que en más de cuarenta años contaba con decenas de versiones correctoras. El libro, que contaba

la historia de las primeras dos edades de la Tierra Media, salió publicada en 1977 (cuatro años después de la muerte de su autor), y se dice que es tan abstruso que nadie que lo lee es capaz de terminarlo.

Luego de esto, se abrieron a publicar otros textos, comenzando con una serie de cuentos no terminados que hacen referencia a diversas edades de la Tierra Media (Las Historias Inconclusas de Numenor y la Tierra Media, lanzado en 1985).

El mejor de los trabajos de Christopher fue la edición de los doce pesados tomos de lo que fue llamado la Historia de la Tierra Media. Basándose en desordenadas notas y relatos no terminados del autor (se sabe que Tolkien siempre fue disperso al escribir), Christopher dedicó veinte años de su vida en editar y completar estos relatos para darle forma de esta enorme, aunque dispersa, saga sobre la Tierra Media, la que fue siendo publicada entre 1983 y 1997.



La pesadilla de los herederos de Tolkien [artículo] Juan Pablo Sarmiento P.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sarmiento P. Juan Pablo, 1970-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La pesadilla de los herederos de Tolkien [artículo] Juan Pablo Sarmiento P.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile