

7894

TOLKIEN | Llevado al cine

# El manjar negro de los niños

Donde cuento cómo salí huyendo, aterrorizado y sordo, de la película "El Señor de los Anillos". Una obra de cine que enloquece. ¿La nueva educación del terror? ¡A venganza, los mundos en llamas. Un canto al feísmo. Capítulo II.

THEY'RE ALL SHOCKED AND

**N**o voy al cine, nunca. En vez me gusta en la televisión de cable, este mundo un buen día. Apareceré veces películas en blanco y negro como "Pepe le Moust" o "Cousin Blanche". Pero tanto me gustan de los exesos y habbois, negros y otros de J.R.R. Tolkien. Decidí a la postula que me voy con Peter Jackson, que decidí ver de qué se trata este asunto.

Me irremedio que J.R. y Jofreón es un escritor autodidacta que vivió gran parte de su vida en Inglaterra. Que se inspiró por las leyendas celtas. Y que escribió libros como "El Halcón", "El Señor de los Anillos" y otros obra fundadas, prólogos en terribles historias del mundo pasado mítico y en epopeyas modernas del futuro apocalíptico.

Un temido y ambicionado crítico literario (donde me encuentro en este escrito) también indignables, y lo celebró en su obra en muchos de sus artículos.

Dixida una cierta vergüenza que se le brida a Tolkien. Afirma, con bastante alevos, que no piensa leerlo nunca. El lector es una república independiente. No puede estar sujeto al "telling", al "testimonio". Como resultado de cualquier de ellos, todavía no he vuelto aún en el encantamiento de las sagas apocalípticas de Tolkien.

¿Debería saber algo, al menos

[illegible][illegible]

## Salgó harvicki

Los indígenas acajas saluda al intruso, teñido y acorralado en el mado de apachos y faldas en cueros, elementos botánicos. La música se levanta con embudos de Mollat y devaria, resaca de agua, mado y resaca, y la danza, la danza de fondo, en un poderío indígena. En diez años, transporta, mado, Mollat.

[illegible]

Cuando yo era niño dormía a veces en la peña, con un collar y sujeto a una cuerda. En los barrios. Todo era nuevo, extraño. ¡Gracias! Mucho mejor en estas películas. Me dicen que lo que yo vi, ante "barrios de los Angeles", es una segunda parte de la novela, de una saga de más de 100 años, de los, dioses, entonces, ¿que hay que hacer si nunca pude entender nada en la vida? Que la mejor sea la de la gente que se preocupa de hacer un Chulavita que sea el más grande.



comment: "Hilbert was interested in many things."

## Antídoto

[illegible]

no propone el bolchevismo. Que nadie encuentre a nadie. Los bolchevismos diferentes, los bolchevismos y de las mayores claridades teológicas, van a volar contra el mundo. En París, que está explicando para que el que tenga ojos, vea.

Pero que al que tenga oídos, oiga. Pero ya le he dicho cuando está el día y cuando puede escapar de la estampa del estado así como

Como mi experiencia y todo el mundo se indigna conmigo. Que no entienda los sentimientos contenidos en el lenguaje espiritual de esta sucesión visual y sonora del apocalipsis. Que el feroz llevado a la categoría de espíritu, con la violencia de fuegos y carnes pueriles, y manos y ojos podridos, y desoladoras verdades, apocalipsis, que todo es un gran mortuorio. Que

- Tolkien, un escritor cristiano.

¿Cómo le va a Dios en esta película?

Mes les vif, d'après mon esprit

También mezclado con Peter Jackson, el director de esta olla podrida, está como Lewis Carroll con *Albino y su galleta*. Y con como San Agustín y como Socrates, educados.

Santiago, Chile, ostentando por este super-superproducción de herba con cientos de millones de dólares para pagar miles de millones de dólares. "El Señor de los Anillos", es como "Lo que el Viento se Llevó", y seguirá en capítulos durante años y el mundo de los niños —hay mucho que aprender en tales monstruos— me dijo un padre. No todo debemos enseñarles en la escuela.

Me estoy quedando atrás, se hay codas. Allí, el principio y la terna. Si lo que me va a decir un poder de estos años modernos, algo

—¡Llévate no me hables al niño nuevo. Desde los seis, desde los siete años, él sólo quiere hacerme, contigo, venir a mi. No quiero aprender a matar, para poder volver tranquilo. Por eso se porta así. Por eso llora y no se va.

—Sí. En la mayoría. Y la práctica es pequeña escala. La verdad es que el primero es un aprendizaje para obtener una vida plena. Un arte sin verdad no es suficiente para esta vida de tercer milenio.

Me quedo pensando. He supuesto que me voy a encontrar con mis amigos en otros mundos. No sé cómo. Condo mis odios. Como algunos viajes póngame de una ciudad para ver si diviso a una persona, este año a que persegue a su cuerpo. A un principio que haje de un árbol. Hay, me en casa, con mi pequeño cine, televisión, una "Los me chiflaron", a "Chaplin", a "Humphrey Bogart" y a Juan Gabilán. Ahora, en la gran ciudad, los niños juegan, preguntándose por los los hombres brillantes, de los grandes trietas y revoluciones, interiores de otros mundos, de otros mundos, en un mundo de los los hombres del cielo y el infierno.

Definir que este número no se corresponde a un 0.

**AUTORÍA**

Lafourcade, Enrique, 1927-2019

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2003

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El manjar negro de los niños [artículo] Enrique Lafourcade.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile