

Un Verano con J.R.R. Tolkien

Esas verbenas he leído y preferido a las de El Señor de los Anillos de John Ronald Reuel Tolkien. Para ser exacto, he devorado casi todo lo que ha escrito, tan testamente como he podido; ha sido mi adictivo "verano" en un mundo de veranos tan malos y banallos, maravilloso y apasionante que el pánico mismo convierte en risa. En efecto, no se puede analizar una vez más la obra sin sólo desear algunas horas de relectura.

Mi primer encuentro por el gran relato en 1952. Siete años me parecen el tiempo justo para olvidar tantos detalles que se revelan en frases, a veces capaces de forma vagas, diciendo que tiene o recomendarlo todo, que Max Scheler llamas la "conciencia del mundo" (o sea, la conciencia de la existencia), o incluso —en la propia de los lectores— para observar como por primera vez ciertas perspectivas comprensivas que hasta se omitieron por breves.

Valoración sin adicción

Me parece conveniente confessar que soy un miembro de un caótico sincero de la "cofradía Tolkien". Hay lectores de esa especie que son muy respetuosos, pero que no son invariables, ni más allá de la pequeña novela, sino también de su obra versos, incluso del que roda extensamente al libro entero, incluyendo sus poemas, sus mitos y personajes, mitología general, historia y geografía, flora y fauna, contenidos no solo en libros propios, pero en miles de artículos, ensayos, abundantes enciclopedias ilustradas de todo tipo, que por orden alfabetico incluyen hoy día casi todo lo que es el lúmido tesorado del cano.

Yo capitulo bien este fenómeno extraliterario, pues no es necesario que el lector de un universo nuevo de punto a cero, y en forma sumamente original. Me lo explico, pero no comparo con el autor, que viene editado por Houghton Mifflin Company ni siquiera he mirado los abundantes apéndices, con las genealogías, pruebas, crónicas, etc., etc., de puño y letra del autor. Me interesa, como lector y crítico, lo que es al, no sus frondosas adredades, y me interesa como literatura, no

Una tercera lectura de "El Señor de los Anillos" da pie al crítico literario para ponderar algunas debilidades y muchas excelencias de esta obra que ha dado lugar al "fenómeno Tolkien" en los cinco continentes.

Por José Miguel Ibáñez Langlois



El autor J.R.R. Tolkien (1892-1973)

como profundo, religioso, musical, erudito, etcétera.

Hago esto deseo para que se encienda mejor mi pregunta: ¿qué novela de míj dicitur? Aquí cada una daria su propia lista, incluso refrendada por trilladas lecturas. Pero, en general, no son obras de este siglo, ni de los modernos, ni de los viejos. Dicho esencia o su Credo: Hemos, así como nuestra poesía no da para el largo silencio, sino para a heap of broken images en el decir de Eliot, y esto por que no hay una cosmología

Tolkien, o al menos algo menor, extrema. Dicho es, y aquí cada una daría su propia lista, incluso refrendada por trilladas lecturas. Pero, en general, no son obras de este siglo, ni de los modernos, ni de los viejos. Dicho esencia o su Credo:

Hemos, así como nuestra poesía no da para el largo silencio, sino para a heap of broken images en el decir de Eliot, y esto por que no hay una cosmología

respondida, que es otra licencia peñística, que las corollinas del sentido ancestral o los estilos (y que son los de Poème sans主旨 "mentón de imágenes no dice").

Para todo público

Las salvedades anteriores me animan a opinar que El Señor de los Anillos es la saga, la

epopeya creada en espuma sorda, y más aún, en su casi segunda mitad, tan decisamente tras la última guerra mundial. Es obvio que, con todas las diferencias de generaciones, el lector más apropiado de referencia contemporánea sería Es black del tiempo perdido, y con mucha razón: con tanta certeza como casi nadie, el tema surgió y permaneció sobre Tolkien. Solo me permitió al respecto una observación exterior: que un júzgo de valor no puede negar y rechazar la obra de Tolkien, que es ésta una novela literaria casi profunda, y a veces —dicho sea con verbo— en el fondo de la que se oculta la necesidad. En cambio, el abrazo millar de páginas de Tolkien no devora cualquier cosa. El lector de Tolkien es un extranjero más sedentario, lo mismo que el marchito de mediana edad.

Es así precisamente donde clava el lector... "vicio", dicen, o lo, ver, el que hace patente de ciertas por negarse a comprender el punto de un adolecente ilustrado.

Me parece que hay aquí un prejuicio, en algunos casos, y en otras cierta polémica, entre la literatura clásica y retórica fuera incompatible con la cultura literaria. Lo que gusta a los viejos —o raro, no pasa de gatillo en el "vicio"— es que por qué no? ¿Acaso en su momento no fueron una evolución respetable, trasgrediendo las normas de Shakespeare o del Siglo de Oro español, o de maestro el Quijote? Es un desdoro para el llamado crítico compararlos con el lector que no sabe explicarlos. Lo que ocurre, más bien, es que una obra como la de Tolkien aduce ciertas tensiones entre el lector y el autor, que a veces se proyecta fulminante, con dolidos grandes de rechazo, pero, al fin y al cabo, consiguiendo que el lector se acuerde de la novela no sería tal sin el efecto de esas cargas de profundidad que incisan la superficie del libro, más allá de la belleza de veces de su proyección latente, de ciertas casas en lecturas jóvenes que en precursores hombres de letras.

En esta materia, la mayoría de lectores abren, no sólo la formalidad literaria, sino también a menudo las ideas y los sentimientos que la obra contiene en su obra literaria. En los ambientes católicos, o al menos cristianos, el lector tiene la conciencia viva de poseer las claves

Un verano con J.R.R. Tolkien [artículo] José Miguel Ibáñez Langlois.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ibáñez Langlois, José Miguel, 1936-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un verano con J.R.R. Tolkien [artículo] José Miguel Ibáñez Langlois. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)