

"El señor de los anillos está escrito con mi sangre"

Autor de culto entre varias generaciones, J.R.R. Tolkien trabajó por décadas en la creación de una mitología propia que ahora llega al cine. Aquí recogemos lo que él mismo dijo sobre el tema, para descubrir el origen de su mundo habitado por hobbits, elfos y enanos.

MAGDALENA ANINAT

"Que Dios te bendiga, querido John Ronald, y que digas los cosas que yo intentaba decir cuando yo no sé para decirlos, si ésta es mi suerte". Así se despedía G.B. Smith en la última carta que escribió a su amigo J.R.R. Tolkien (1892-1973) antes de morir en la Primera Guerra Mundial. Fue una gran pérdida para el joven Tolkien, pero también el impulso para que comenzara a crear una mitología completa, el gran proyecto que tenía en mente desde sus años escolares. A través de esta obra, el erudito profesor de filología de Oxford canalizaba sus tres grandes intereses: las lenguas muertas (y las de su propia invención, que necesitaban de una historia para crecer), la poesía que había ensayado varias veces y el deseo de dar a Inglaterra sus propios mitos, con una visión católica.

Si bien tardó doce años en completar los tres tomos de *El señor de los anillos*, no es exagerado afirmar que Tolkien dedicó su vida a completar su mitología, descrita también en *El hobbit*, *El Silmarillion* y una infinidad de cuentos y dibujos referidos a ella. Sus biógrafos (entre ellos Humphrey Carpenter) recogieron los testimonios de autor sobre cómo creó su mundo, el origen de sus personajes y las aspiraciones de su literatura:

■ "Deseaba a los dragones profundamente. Por supuesto, con mi tímido cuerpo, no los deseaba en las cercanías. Pero el mundo que encerraba la imaginación del dragón Fafnir era rico y hermoso, independiente del riesgo", escribió Tolkien al recordar su cuento favorito de niño, que relata la lucha de un hombre contra un dragón.

■ "Uno de los alumnos dejó piadosamente una hoja en blanco (lo mejor que puede esperar el que corrige), y en ella escribió: 'En un agujero en el suelo vivía un hobbit'. Los nombres siempre generan relatos en mi mente. Pensé más tarde que haría bien en descubrir cómo eran los hobbits. Y eso fue sólo el principio".

■ "En un tiempo tuve la idea de crear un cuerpo de leyendas más o menos coherentes, desde las más grandes, cosmogónicas, hasta los cuentos románticos de hadas que pudiera dedicar sencillamente a la glorieta, mi país. Deberían poseer el tono y calidad que yo deseaba, más bien claro y fresco, oler a nuestro 'aire'. Y

aunque poseyeran la elusiva belleza que algunos llaman celtica, deberían ser "elevadas", limpias de vulgaridad y aptas para las mentes más adultas de una tierra largamente embebida en la poesía".

■ "(Los elfos) están hechos por el hombre a su imagen y semejanza, pero son libres de las limitaciones que el hombre siente más opresivas. Son inmortales y su voluntad les basta para el cumplimiento de los deseos y la imaginación".

■ "Los hobbits son simples campesinos ingleses, pequeños de tamaño, porque esto refleja el alcance generalmente escaso de su imaginación, aunque de ningún modo de poco valor o energía latente".

■ "Mi Sam Gamgee (hobbit que acompaña a Frodo en su aventura a destruir el anillo) es en realidad un reflejo del soldado inglés, de los asistentes y soldados rascos que conocí en la



"El Señor de los anillos está escrito con mi sangre" [artículo] Magdalena Aninat.

AUTORÍA

Aninat, Magdalena

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El Señor de los anillos está escrito con mi sangre" [artículo] Magdalena Aninat. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile