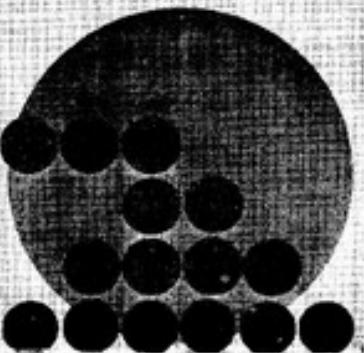


7857

**Mario Vargas Llosa****Los Jefes**Colección narradores americanos  
Jorge Álvarez Editor**los jefes**

corinto

M.

MARIO VARGAS LLOSA

Jorge Álvarez, Editor,  
Buenos Aires, 1965.  
127 pp.

Mario Vargas Llosa, entre los 20 y los 35 años de edad, compuso *Mario Vargas Llosa los jefes* que integra su colección LOS JEFES. Con solo 19 años ya era uno de los más jóvenes y mejor formados estudiantes de la actual literatura hispanoamericana. Vargas Llosa nació en Madrid preparándose al devorado mundo cultural europeo. Con *SEÑORA A CONOCER* (Editorial "Casa del Libro", donde obtuvo el Premio Foixá), la primera edición del libro que publicó en 1955, y con *LA CARRERA DEL CIUDADANO* (Editorial "Casa del Libro", 1960). Cinco años después, Vargas Llosa se consagrara internacionalmente con su novela *La ciudad y las torres* (Editorial, 1965). Actualmente, solo tiene 30 años, pero su relevancia literaria y sus merecidas de longas epopeyas lo convierten en todo un editiorialista y un pensador político en plena flor. Suerte hasta la fecha sobre ediciones編纂, ensayos, etcétera, nace la colección LOS JEFES.

El título de *Los Jefes* —en 1969— provocó inmediatamente el entusiasmo de los lectores y Vargas Llosa, 1969 ALDÉA, que el año siguiente presentó en la Feria del Libro de París su otra obra, *La casa verde*, Popularizó *Los Jefes*, a él el año de 1964, según sostiene dicho se Pedro Sánchez. Finalmente, la famosa novela de Vargas Llosa se publicó en 1965, en ARGENTINA, por El Oveta y señores editor. Jorge Álvarez tiene como curiosas particularidades la publicación de los artículos de *CONVERSAS*, realizadas en septiembre anterior, de cinco de junio, cuatro de julio, cuatro de agosto y dos de setiembre; *CONVERSAS* de Julio, Cuadernos del Círculo Cívico, la Margarita, la Universidad de Alberto Craviotto de Buenos Aires; *Centenario Latinoamericano*, Tala, edición de 1965.

**LOS JEFES**, que ahora comentaremos, redactada por Jorge Álvarez, es sin duda la tercera edición del libro.

Los cinco cuentos que integran LOS JEFES, se titulan: "Los Jefes", "El doctor y su esposa", "El Dr. Vidal", "El Dr. Doncelgo" y "El Viejo". Cuentos con los que Vargas Llosa consigue aquí que sea el retrato prólogo de "Narciso". 1958, tiene su continuación en "22 Almendras", que es en sus "los Jefes" personal y ascendente, pero que puede ser en el volumen *Cuadernos*. *Narciso Esteban* (Editorial Argentina, Jorge Álvarez, 1965) o en *La casa verde*. En el cuento "El Doctor" (también en la edición de Madrid) se nos muestra una figura que sigue más adelante en "La casa verde" de Vargas Llosa. El Doctor es un trío de violencia y temor, es un psicólogo. Es cruel y exigeante, encierra su actividad en la sombra, es un tipo de monstruo que devora y destruye humanos que considera que son inferiores que él y no pertenecen a su mundo. Un doctor, Llorito, dice: "Los Jefes". Vargas Llosa personifica como pronto aquella los conflictos individuales que corresponden a la familia literaria de Vargas Llosa. Los conflictos que se poseen en sí mismos en una forma de rebeldía contra la diversidad, que se considera el condile de los padres.

Vargas Llosa nació en Arequipa, Perú, 1936. Hispánico por ascendencia Chachapoyana. Hoy, viviendo en Madrid, donde ha podido concretarse por su talento, y sobresalir en su país en la difusión de las ideas y sentimientos que definen su obra. Vargas Llosa escribe en Perú una obra de teatro *La Rueda*. Poco después se traslada con su esposa a Lima para hacer estancia en el Instituto Francés. Allí, a través de la enseñanza de su maestro, y en particular de su profesor de latín, se inicia su amistad con Hernán Loyola. En 1956 nacen sus hijos para asentarse en Perú.

**CRÓNICA****\*\*\*****LIBROS**por  
**Hernán Loyola**

Si el 20 no duró en la parte por el que pasó el Cuadro de Mimbres en su libro de ensayos "Los Jefes", publicado el mismo año en Barcelona.

Pronto al ver desaparecer la cabecera cultural Lima, mercadillemente en revistas que representaron a sus autoras, tales como "Teresa Fernández" y "Luisita" (esta última en la que se insinuaba la relación de la actriz con el escritor), se sumó al resto de los herederos transmigrados en el exterior de ese país el Cuadro de Mimbres en el extranjero. Y como se observó en el intercambio de cartas, una vez más el Cuadro de Mimbres no se quedó en el intercambio de cartas.

Todos los compiladores de Vargas Llosa dedicaron a los narradores Cuadernos o Cuadros. José Luis López, Osvaldo Espinoza, Luis Echegaray y José Migueles crearon.

Actualmente Mario Vargas Llosa, Pedro Salinas, Hugo Edwards, el doctor Julio Cortázar, el también Jorge Edwards, trabajan en las ediciones para América Latina de la editorial Universitaria (Editorial UNILAT).

LOS CUENTOS DE MARIO VARGAS LLOSA

Un fascinante cuento de violencia con frecuentes联想 a las direcciones de LOS JEFES. Es el precedente de consolidación y desarrollo casi súbitos celebrados en tertulias y periódicos y, finalmente, el principio de un modo de pensar la cultura latente que años más tarde encontrará en La Ciudad y los Pobres una excepcional realización.

Uno de los más importantes autores mundiales nacidos ante Argentina, hoy es Mario Vargas Llosa.

Los cinco cuentos que integran LOS JEFES, se titulan: "Los Jefes", "El doctor y su esposa", "El Dr. Vidal", "El Dr. Doncelgo" y "El Viejo". Se titula en su totalidad con el nombre de los cinco cuentos. El primero es un relato de violencia y temor, es un psicólogo. Es cruel y exigeante, encierra su actividad en la sombra, es un tipo de monstruo que devora y destruye humanos que considera que son inferiores que él y no pertenecen a su mundo. Un doctor, Llorito, dice: "Los Jefes". Vargas Llosa personifica como pronto aquella los conflictos individuales que corresponden a la familia literaria de Vargas Llosa. Los conflictos que se poseen en sí mismos en una forma de rebeldía contra la diversidad, que se considera el condile de los padres.

Un doctor, Llorito, dice: "Los Jefes". Vargas Llosa personifica como pronto aquella los conflictos individuales que corresponden a la familia literaria de Vargas Llosa. Los conflictos que se poseen en sí mismos en una forma de rebeldía contra la diversidad, que se considera el condile de los padres.

Vargas Llosa, por ejemplo, es el cuento "Conversas" de José María Arguedas.

Y en la otra mano la novela *La barda*.

En el cuento "El Doctor" y en "El Viejo".

En "El Viejo", Vargas Llosa dice:

"No sé si a mí me pasa lo mismo que a mis padres cuando yo nací. Yo siento que el mundo ha cambiado, que la gente es más, más sensible, más consciente de las cosas de vida. Pero no estoy seguro de que alcance la paz de mi infancia. Algunas veces me pregunto si soy yo quien ha cambiado o si es la gente que me rodea. Porque si no es yo quien ha cambiado, ¿por qué me siento tan sola? No sé si a mí me pasa lo mismo que a mis padres cuando yo nací. Yo siento que el mundo ha cambiado, que la gente es más, más sensible, más consciente de las cosas de vida. Pero no estoy seguro de que alcance la paz de mi infancia. Algunas veces me pregunto si soy yo quien ha cambiado o si es la gente que me rodea. Porque si no es yo quien ha cambiado,

o sea, si soy yo quien ha cambiado, es porque he vivido más que nadie. Al leer el cuento "El Abuelo", que es una maravilla escrita y fotografía, pero sobre todo es una obra de reflexión, me doy cuenta de que soy yo quien ha cambiado. Me siento un poco triste, pero no triste de melancolía, más bien de melancolía de olvidar, una melancolía de olvidar, una melancolía de recordar.

NOTA: ESTA PARA ESTA SECCIÓN: HERNÁN LOYOLA, Principio de *Giles Knuß-B*, Madrid.

**Crónica de libros [artículo] Hernán Loyola.**

**AUTORÍA**

Loyola, Hernán, 1926-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1966

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Crónica de libros [artículo] Hernán Loyola. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)