

La crítica y nuestros Libros

En su Sección "Libros de Nuestros Tiempos" de la página editorial del periódico *Excélsior*, el crítico Pedro Gringorec asiste una nota sobre el *Teatro Antológico de Rubén Darío*, de Jaime Torres Bodet, que editamos en nuestra Colección Básica Americana. Escribió la crítica de Pedro Gringorec:

Como complemento de su notable escudo —"Abismo y cima"— sobre el Círculo de Nicaragua, ofrece Jaime Torres Bodet ahora su *Antología de Rubén Darío* (edición conjunta del Fondo de Cultura Económica, Biblioteca Americana, número 44, y de la Universidad Nacional Autónoma). Aparecida apenas un par de meses después de la primera, son las dos obras que la UNAM y el Fondo encargaron a don Jaime preparar como homenaje al Gran Comendador del modernismo, en el primer centenario de su nacimiento.

Nadie estaba más preparado que el eminentísimo autor de estudios críticos y biográficos sobre Balmaceda, Tolstoi y otros próceres de las letras, para darles así otro fruto de su competencia como crítico e historiador de la literatura. Tropezando con las dificultades implicadas de toda selección, Torres Bodet inicia con esta antología el enfoque de su estudio crítico-biográfico, citado, ya que ha proyectado sus al lector no solamente las composiciones del gusto personal del compilador, sino las que van encarnando de modo representativo las varias etapas y facetas de la vocación literaria de Darío.

En realidad —explica don Jaime— su primer volumen iba a ser el prólogo de la antología, pero creció hasta formar un libro por derecho propio. Así se comprende mejor la estrecha relación que hay entre los dos volúmenes. La selección presente se organiza en dos secciones: la de los poemas y las prosas, pues, como dice el antólogo, no debe olvidarse que Darío fue también un elegante prosista. En esa segunda parte se insertan cuencos, crónicas, viajes, páginas de crítica literaria y autobiográficas, tres prólogos y hasta un discurso.

Los lectores hallarán en esta acertada selección, junto a composiciones lustradas de tanto sobrarlos los deslumbradores, otros cuya belleza, menos conocida, tiene el mérito adicional de estar casi intacta.

El crítico Javier Moreno menció en su sección "Sala de Lectura" del Suplemento Literario "Dioniso de la Cultura" del periódico *Excélsior*, el siguiente comentario sobre el volumen II del *Teatro Antológico de Rubén Darío*, que editamos recientemente en nuestra Colección Letras Mexicanas:

Imontero Usigli ha sido considerado como el mejor dramaturgo mexicano en las últimas décadas. Vítense a confirmarlo la aparición del tomo II de su *Teatro Completo*, que da a la estampa el Fondo de Cultura Económica. El volumen I se publicó en 1963. En el II se recogen: *Sueño de día, Encuentro II, La familia cena en casa, Corona de madres; Días, Baridillo y la mujer; La función de despedida, Los fugitivos, Jesucristo nos marchucha, Un día de estos, La exposición, Las madres, Coronas de fuego, Coronas de los y La diabla*.

Muchas de las obras anotadas, lo mismo las editadas en 1963, que las que ahora se reimpresan, han sido representadas con gran éxito en escenarios mexicanos y extranjeros, lo mismo de América que de Europa. Algunas, como *El Gesticulador*, inmersas por el campo de la política, mientras que otras tienen como fondo temas históricos o religiosos. En todas ellas se advierte la agilidad de quien ha hecho del género teatral su mejor exponente. Podemos creer que las obras que ha escrito se seguirán representando, y confiamos que, en plena madurez, Rodolfo Usigli prestigio a su creación.

En el Suplemento "Revista Mexicana de Cultura" del periódico *El Universal*, el poeta Manuel Gutiérrez realizó un comentario acerca del volumen *Problemas del realismo*, de Georg Lukács, que el Fondo editó recientemente en nuestra Serie de Obras de Filosofía. El comentarista es el siguiente:

George Lukács es uno de los ensayistas de mayor prestigio por su dedicación al tema del realismo. Su preocupación por estudiar esta corriente literaria y filosófica lo ha llevado a desentrañar aspectos que habían sido inventados. Hoy el Fondo de Cultura reúne varios de sus ensayos bajo el título general de *Problemas del realismo*. Escritos entre 1935 y 1940, su validez salta a la vista en cuanto a los temas abordados, la forma de su planteamiento y el modo de resolverlos. Lukács manifiesta que la evolución de

la literatura contemporánea arroja tres aspectos: el primero de la literatura totalmente opuesta al realismo o que pretende ser surrealista con tendencia a defender el sistema social actual; el segundo que puede definirse como la literatura de vanguardia con todos sus usos y expresiones esemplificadas, desde el naturalismo hasta el surrealismo y, en tercer lugar, la literatura de quienes se inclinan por el realismo. Entre estos últimos cuenta a escritores como Romain Rolland, Gorki y Thomas y Heinrich Mann.

El expresionismo y el surrealismo consideran que la literatura debe estar alejada de la realidad objetiva; pero tal postura no es correcta para el punto de vista del autor. Un literato realista no debe callar lo que ve. "Le importa captar esta realidad tal como es efectivamente, y no limitarse a reproducir lo que directamente parece". Es importante esta definición porque de otro modo se caería en un concepto del realismo inexacto, concepto simplista, vulgar; por ello el autor completa su pensamiento diciendo que "si el escritor es verdaderamente realista, entonces el problema de la totalidad objetiva de la realidad juega un papel decisivo, independiente en absoluto de cómo el escritor la formule mentalmente".

Dentro del realismo no basta con decir que alguien o que algo es criminal o de color oscuro, sino que se requiere la explicación o la justificación —pudiéndose decir— de tales cualidades adjetivas: es el caso de Thomas Mann, quien al designar a Tonio Kroeger como un burgués, no sólo lo designa sino "que muestra plamundo por qué es burgués extrañado, pese a su expatriación en la vida burguesa o, precisamente, debido a esto".

No es *propriamente* o simple dibujo de la realidad o de lo que se contempla porque en determinados casos esta impresión resulta alejada del propósito de lo que el realismo pretende o aspira a mostrar; así, en ciertos casos, el escritor necesita penetrar en las cosas o en las circunstancias para explicarlas pese a que revelen una situación diferente. El escritor tiene entonces una labor doble e importante: "primero, el descubrimiento intelectual y la planificación artística,

Méjico, abril 1967

Gaceta 15

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1967

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La crítica y nuestros libros [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)