

Hay Que Recuperar A Yasnaya Polyana

La casa del célebre escritor ruso León Tolstói, donde se inspiró para escribir obras tan famosas como "La guerra y la paz" y "Ana Karenina", es motivo de litigio entre las autoridades de la ciudad de Tula y la familia del escritor, que quiere recuperar este patrimonio para honrar la memoria del literato.

Los Angeles Times

ERA el aniversario número 80 del estallido de León Tolstói y se iba a celebrar un congreso conmemorativo en la casa de la vasta propiedad ancestral de la familia.

Por sobre el último puente, Vladimir Tolstói acompañó a algunos visitantes antes de ingresar a la propiedad que se iba a celebrar en la casa de la vasta propiedad ancestral de la familia.

La visita que León Tolstói tenía de su hogar, como un microcosmos de Rusia y Tula sus construcciones, pudo haber sido tan apropiada como en el presente. En Yasnaya Polyana, que significa "Claro Tránsito", la contemplación hace que los hijos nazcan todos los años en julio, tres meses antes de tiempo.

Este año, la plantación de manzanas de la propiedad no ofreció nada que mostrar. Hace un par de años, después de un verano particularmente caluroso y húmedo, muchos de los guías que acompañaban a los turistas por las posesiones sufrían enfermedades respiratorias.

Para la ecología de este lugar, debería ser importante que las novicias y cuentos del mundo Tolstói que muchos turistas, antes de entrar a la propiedad, ya saben recitar, no se olviden que ha sido manchada.

Yasnaya Polyana también se ha convertido en el centro de una batalla política y histórica. En una batalla entre la familia Tolstói, que tiene la firme determinación de recuperar el control sobre la propiedad, con el fin de evitar su estatus como monumento a una antepasado ilustre, y la administración local, que ve a Yasnaya Polyana como una potente fuente de prestigio y tal vez, también, un premio.



En la segunda sala de Yasnaya Polyana el conde Tolstói recibió "La guerra y la paz" y "Ana Karenina", dos de las más grandes novelas de la literatura universal. Allí también, ya más viejo, desarrolló una visión de cristianismo que podía ser un ejemplo de "todo el mundo hacia la casa" y a los años y que también logró que la legión ortodoxa Rusia lo reconociera.

"Este es un lugar donde la muerte no tiene ningún poder que en el resto del país", dice Vladimir. "El empujón de la muerte no debe impedir en absoluto, sino en condiciones como esta, donde las viejas tradiciones pueden ser nuevas".

Hace ya más de un año, la familia Tolstói convenció al Ministerio de Cultura para que nombrara a Vladimir en el puesto de director de la propiedad. Sería el primer miembro de la familia en poseer la institución de la propiedad, que ve a Yasnaya Polyana como una potente fuente de prestigio y tal vez, también, un premio.

Sentado en la maleta

Vladimir renunció a su trabajo en un banco moscovita y partió a su familia para el traslado a 200 millas hasta el sur. Pero desde entonces "he estado sentado sobre una maleta", como él dice, esperando que la administración actual, muy ligada al sistema de la ciudad de Tula, le devuelva la propiedad.

La ley rusa entrega el museo a la jurisdicción conjunta de autoridades locales y nacionales, dando el resultado un juego sucio. Los 120 empleados están divididos en tres grupos: uno que trabaja allí, otro que vive allí, y otro que vive en Tula.

Hace años, Leonid Naumov, una periodista de la localidad que ha seguido de cerca el conflicto. Enseguida, el director actual, un funcionario local llamado Andrei I. Trupin, ha sido acusado oficialmente, entre otros motivos, de autoritarismo y de "cambiar" o "causar" el conflicto, para el uso de los políticos locales.



Príncipe León Tolstói, su casa en Yasnaya Polyana era un microcosmos de Rusia y de todos sus problemas. A la extrema izquierda el cuadro de Repin "León Tolstói en una sala de trabajo". A la izquierda, "León Tolstói en Yasnaya Polyana" del pintor Repin a él, no retrato del escritor ruso.

Presidente Boris Yelzin necesita su apoyo.

En noviembre último, el gobierno calculó a varias ediciones, entre ellas el Emblema de San Petersburgo y la casa de Tolstói, como tesoros nacionales, lo cual significa protección y financiamiento especial. El nuevo estatus de Yasnaya Polyana la dejó bajo jurisdicción de Moscú. Tolstói como Yasnai han presentado sus propios proyectos para cuando el gobierno asuma las administraciones.

Viejas tradiciones

Cinco partes del fondo de la familia por tener el control se basa en las tradiciones.

"No es por nada que somos gente de este lugar", dice Vladimir Tolstói de su familia, que ahora suma más de 200 parientes diseminados por todo el mundo. Desde la última revolución en la atmósfera de Yasnaya Polyana.

Por la parte, la administración actual argumenta que Vladimir, de 31 años, tiene más experiencia como para asumir el control de un museo y parques tan grande y complejo.

"Pueden ser problemas tan graves y complejos que se necesita un director con gran experiencia", dice Repin, un ex colaborador de Tolstói quien es quien el emblema más autorizado de Vladimir Tolstói.

No hay duda de que Yasnaya Polyana es una zona cultural que atrae la atención de cualquier país europeo. Esta formada por 1,800 acres de bosques y praderas y no cuenta en su colección de obras de arte por la familia Yelzinsky, mientras materiales del conde Tolstói, ellos fueron convertidos en un "Biblioteca de la guerra y la paz".

Una casa en el área un museo en el cual la presencia de León Tolstói es casi palpable. Su presencia permanece tal como estaba el día que dejó la propiedad para siempre en 1910, a la edad de 82 años, para partir en un último viaje a pie. (Aparentemente en una estación de ferrocarril a más de 200 millas de distancia, donde falleció).

Los libros de Confucio y Lao Tzu, que fueron su preciado tesoro de su vida, están a la mano en una repisa lateral. Allí también se encuentra la Biblia, entre algunas revistas buscando las palabras que usó, causando tanto escándalo a la Iglesia Ortodoxa.

La sala conserva más además los retratos del escritor y su familia, algunos de ellos pintados por el mismo Tolstói, como Ilya Repin. Allí se ve un escritorio donde Tolstói se ejercitaba en la vida como un poderoso y severo filósofo, sus ojos penetrantes y su boca en una línea que muestra problemas con las autoridades de Tula, porque el gobierno del



Hay que recuperar a Yasnaya Polyana. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hay que recuperar a Yasnaya Polyana. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)