

Biografía y Guiones de Dylan Thomas

1644

El 17 de mayo se publicó en Barcelona la traducción de Juan Abellera de la biografía del poeta galés Dylan Thomas por George Trevelick. Dylan Thomas todavía está rodeado de una especie aura de enigmático y controvertido. Sus devoradas y hermanas fueran, también como él, y finalmente en su obra literaria.

George Trevelick ha vivido largos años en el puerto del sur de Gales y puede afirmar que ha seguido los pasos del escritor galés a la perfección, luego a mujer, amigo y amigo, además de haber consultado toda la documentación disponible para ofrecer un retrato exhaustivo y pero complicado permitiendo ver al poeta circular tras la línea oscura del alcohol con el que siempre se ha asociado al estar, como si se hubiera dedicado a tomar y no a escribir. No es casualidad que Thomas haya sido amigo personal de Mark Twain. El procedimiento de sus vacaciones escolares y provincianas, su mínima preocupación por los sentimientos ajenos, las películas con

su amor, la violenta Catina, quien dijo de él: "Era un caballero", no logran alienar su condición de gran poeta, reflejada en la visión oscura y despreciable de un hombre inteligente.

Juan Ackerman publicó también este año los guiones que Dylan Thomas escribiera para el cine. Es un pasaje por la etapa de trabajos multibetónicos, que el poeta cambió para el cine, desde el propagandístico "Nuestro País" y "El Pueblo Incompartible", pasando por el corto viciado de "El Hombre sin Sonrisa" y "La Paja de Falso al Fuego" (con "Las Hijas de Robina"). En el caso del poeta galés, que murió tan prematura pudo haber terminado con un potencial dramático sustancial como hacer brevedad a un poeta magistral ya consagrado. Frente a estos trabajos es difícil decir con claridad los rumbos de sus innovaciones cinematográficas. Thomas, entusiasmado con el medio, probaba con cualquier cosa, en una época de su vida en que se centraba en la cima de su

erudición, más entusiasta y vigoroso que nunca. Los guiones sugieren un ajuste imperfecto entre las intenciones que surgieron al poeta, así como más que visual, emocional, así como cerebral, y los que generalmente involucran la labor del guionista. Dicho de otra forma, Dylan Thomas como poeta hace ver cosas, como guionista político mientras este está viendo un mal caso de doble visión.

El joven Dylan Thomas había visto con gran excitación el surgimiento de la era del cine: una carta de 1934 a Pamela Haxton-Johnson comienza a M. El Amorado Potemkin, La Falsa del Oro y las comedias de los Hermanos Marx entre sus películas favoritas. Theodore Fitz Gibbon recuerda que compartieron el gusto por las tempranas películas mudas, "viendo como niños habíamos sido inculcados en el maravilloso mundo de la imaginación. Desde cualquier cosa puede pasar "El Doctor Goetz", "El Doctor Mabius", "El Ga-



Dylan Thomas photographed by Billy Brund.

El momento 28-1-96 p. 220

Biografía y guines de Dylan Thomas. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Biografía y guines de Dylan Thomas. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile