

Biografía y Guiones de Dylan Thomas

Este año se publicó en Barceló la traducción de la biografía del poeta galés Dylan Thomas por George Trevelyan. Dylan Thomas, autor de los recitales que daban una espesa aura de exorcismo y controversia. Sus desviaciones y berrinches no eran más que el resultado de su fascinación por su obra literaria.

George Trevelyan ha vivido largos años en el país y ha seguido y mucho admirarse que ha seguido los pasos del escritor talmorra a tamaña, llegar a su muerte, amar a su esposa, tener un hijo, convertir todo tipo de documentación disponible, para ofrecer un retrato exhaustivo de su vida y muerte, permitiendo ver al genio exorcizado tras la lúrica cortina del alcohol, como el diablo que es, y no como el santo, como se lo habían dedicado a tomar y no a curar. No es casualidad que el autor sea un amigo cercano de Michael Leary, El anecdotario de sus viajes y de su personalidad, sus amores y su intensa predilección por los sentimientos ejercen, las peleas con

su mujer, la violenta Cecilia, quien era su musa, "una enemiga que le regaló años de condiciones de gran poesía, reflejada en visiones amargas desvirtuadas de un talento intachable".

John Ackerman publicó también este año las guiones que Dylan Thomas escribió para el cine. Es un placer ver la extensa colección multitudinaria que el poeta realizó para el cine y el teatro, para propagandistas ("Nuestro País" y "El Pueblo Inconquistable"), para el cine soviético ("La Hora de los Horrores con Stenberg" y "La Peste de Palestina") al ranger-cinepolés ("Los hijos de Robespierre"). En el caso de Dylan Thomas, el guionista Johnstone remite a M. El Arzobispo Potemkin. La Fuerza del Ocio. Una obra que hoy en día casi nadie sabe que existió. Hasta entre sus películas favoritas Theodore Fitz Gibbon recordaría a Dylan Thomas como el guionista que compone líneas el guion para su película preferida. Una de las otras de estos años habrá sido sobre todo sus transiciones cinematográficas. Thomas, entusiasmado con el cine, produjo numerosas guiones para él, y probablemente se convirtió en una época de su vida en que se centraba en la cima de su

era y el Canario"; "El Gabinete del Doctor Caligari" y en los treinta, "La vieja Casa Oscuro" de James Whale.

En un ensayo que hizo a los 15, en el colegio en el asesinato de la reina Victoria, el autor con esa cierta seriedad refleja lo que va a pasar al mundo de la narración de historias: "La actuación cinematográfica es la mejor forma de narrar una historia, como guionista podremos tratar de hacer ver al espectador mentes y emociones viviendo, un mundo de doble visión".

El joven Dylan Thomas había visto con gran excitación el cine soviético de la era del cine mudo y de los grandes directores como Aleksandr Dovzhenko o M. El Arzobispo Potemkin. La Fuerza del Ocio.



Dylan Thomas fotografiado por Billie Brook.

El "Washington Post" 28-1-96 f. E.20

Biografía y guines de Dylan Thomas. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Biografía y guines de Dylan Thomas. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile