

CRONICA DE LIBROS

"Cenizas para el Viento y Otras Historias", de Fernando Télez. Cuento, Preparación y prólogo de Marta Traba. Santiago, Edit. Universitaria, 1969, 162 pp. Colección Letras de América.

Editorial Universitaria, en su colección Letras de América, se ha propuesto publicar a los autores chilenos e hispanoamericanos más representativos de nuestra literatura. Siguiendo esta labor de difusión, entre sus últimos títulos ha publicado "Cenizas para el Viento y Otras Historias", del escritor colombiano Hernando Télez.

Hernando Télez, nacido en Bogotá en 1906, fue un intelectual de renombre, ampliamente conocido por su labor de periodista, crítico literario y ensayista. En estos aspectos de la creación literaria publicó varias obras entre las cuales se destacan: "Inquietud del Mundo" (1943); "Bagatelas" (1944); "Diario" (1945); "Jueces en el Bosque" (1946); "Literatura" (1951); "Literatura y Sociedad" (1956) y "Confesión de Parte" (1956).

Desgraciadamente, a pesar de la calidad de su narrativa, como cuentista es poco conocido. Esto se debe, seguramente, a que su incorporación a la narrativa fue tardía y sólo alcanzó a publicar una obra antes de su muerte, ocurrida en 1966.

Esta edición de Editorial Universitaria, preparada por Marta Traba, recoge los mejores cuentos de su único libro "Cenizas para el Viento y Otras Historias" (1956) y agrega dos cuentos publicados en revistas: "El Traje" y "El Retrato".

Hernando Télez en esta colección de 14 cuentos se nos muestra como un escritor realista que trata de fabular la realidad socio-política de Co-

lombia, caracterizada fundamentalmente por "La Violencia", cuya prolongación y ferocidad no tienen parangón en la historia de los países latinoamericanos en la presente centuria.

Esta realidad recreada que sirve de asunto a la mayoría de sus cuentos, es vista a través de la interioridad de uno de los personajes que participan de la acción y hace las veces de narrador, o se nos entrega por un narrador objetivo, que sólo se limita a presentar los hechos sin proponer soluciones, ni tratar de explicar sus causas.

En todos los cuentos se nos entrega un mundo degradado en que predominan la violencia, la injusticia y la frustración. Los móviles fundamentales de sus personajes son el instinto de conservación, el apetito sexual, la venganza. Son seres vacíos para el fracaso, la miseria y la muerte.

Desde el punto de vista técnico, Télez alcanza la perfección del género. La noción de límite, la intensidad, la coherencia y funcionalidad de los elementos que convergen hacia un efecto único, la capacidad de sugerir más de lo que se dice y sobre todo la concisión de su estilo, que se adapta maravillosamente a la estructura del género, se cumplen claramente en la mayoría de sus cuentos.

Hernando Télez, por la calidad de sus cuentos, entre los que se destacan: "Espuma y nada más"; "Cenizas para el Viento"; "Lección de Domingo"; "Sangre en los Jasmínos"; "Debajo de las Retreñas", es uno de los mejores cuentistas colombianos y uno de los más representativos de su generación.

C. S. F.

Cuadernos Universitarios. Revista de los universitarios comunistas
chilenos. Se publica mensualmente. Santiago de Chile.
Segunda Época - Año III - N° 13, octubre de 1969.

AUTORÍA

C. S. F.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cenizas para el viento y otras historias" [artículo] C. S. F.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile