



"LA FIACA" atraviesa los Andes

FUE SU PRIMER viaje en avión, su primera salida al exterior, sus primeras entrevistas y —en los próximos días— será su primer estreno teatral. Eze tiene características que le envidiarían muchos fogueros colegas: "La Fiaca", de Ricardo Talañik, se monta paralelamente en Santiago y Buenos Aires, e Icaño alzará el telón apenas doce días antes que el del Teatro San Telmo, de la capital argentina.

Ercilla. Año XXXIII, N° 4682, miércoles 6 de septiembre de 1967.

Ricardo Talañik: primer vuelo, primer viaje, primer estreno.

El dramaturgo argentino llegó a Santiago la semana pasada en compañía de su esposa, la actriz Graciela Martinelli, para asistir al parto chileno de su obra. Sorprende que no haya volado antes, ya que en sus breves 31 años ha hecho de todo: durante dos días enteros aspiró a ser mecánico dental y tras unos pocos intentos de vender propiedades decidió que esa actividad tampoco era para él. Como camionero le fue algo mejor; también trabajó —entre múltiples otras empleos— en la sección botanica de los Almacenes Harrods y fue periodista. Recién, el servicio militar le dio una ocupación más estable, a los 28 años.

Sin embargo, tales actividades sólo constituyen un paréntesis entre sus primeras y actuales actividades teatrales. Debutó en teatro a los tres años y aún conserva el recuerdo de una señora gorda que lo tenía en brazos en escena.

—¿Cómo sucedió?

—Mi madre, como tantas de la pequeña burguesía, quería que fuera artista.

—¿No aspiraba a que se titulara de abogado, médico o ingeniero?

—También. Nunca hubo acuerdo total sobre la materia. Finalmente, empujé a mi padre. No soy actor, ni ejerzo una profesión liberal.

A los seis años debutó en el cine en una película dirigida por Carlos Borcosque, y algunos años más tarde actuó en "La Prédiga", film que tuvo la particularidad de que una de sus intérpretes era Eva Duarte. No se estrenó, porque el esposo de la dama, Juan Domingo Perón, ocupó mientras tanto posiciones que hacían inconveniente la divulgación de la película. Fue la madre de Ricardo Talañik quien le obtuvo esos papeles en el cine. A los 12 años solaba con fine de actor a Hollywood, pero le fue imposible. En cambio le ayudó a su padre a vender plátanos en su comercio del mureado.

Su primera obra, "¿Cómo se hace una fiesta?", la escribió en 1953. Interesó a la actriz Tilda Edema, pero aún no se estrenó. Paralelamente, escribió libretos para un programa de TV humorístico-policial y también ofició de ayudante de director en diferentes producciones teatrales.

En su segunda pieza, que ahora se estrena, tiene por protagonista a un empleado modelo. Durante muchos años no ha faltado un sólo día al trabajo, jamás llegó atrasado, siempre cumplió a la perfección con sus arduas obligaciones.

"LA FIACA"

Un buen día le da "la fiaca" lo sea le da la lata o se cabrea y decide no ir más al trabajo. Simplemente, porque no le da gana. Explica el autor:

—Cuando al portero y conozco a la clase media a que pertenecemos. Estoy empapado de esa gente, de los lugares que frecuenta, de su estilo de vida.iento la necesidad de expresarme a través de ellos, pero quiero evitar el naturalismo.

En "La Fiaca", con tales personajes, utilicé una atracción desmesadamente, una situación límite, a partir de la cual los personajes viven situaciones que no son cotidianas. Así trato de evadir el sociológico y realismo demasiado literales. Trato de conseguir lo trágico, lo grotesco.

En seguida se disculpa por utilizar ciertos términos:

—Creo en el realismo, pero odio las clasificaciones. Cuando digo realismo o naturalismo no hago más que utilizar los términos con que comúnmente se describen ciertos procedimientos. Una obra realista puede tocar el absurdo y viceversa. Creo que el enfoque naturalista de testimoniar casi fotográficamente una realidad dada está por agotarse. No puede alcanzar el fin de modificar al espectador. Lo repeto, sin embargo, porque en los últimos años ha sido el movimiento más importante entre nuestros autores.

Asimismo, respeto, a nivel de experiencia, cuanto se ha hecho en Buenos Aires, en nombre del teatro del absurdo, de la acción o de la crueldad. Pero estos intentos llevan una excesiva carga formal y están demasiado alejados del teatro apropiado y de nuestro público. Más bien están destinados a espectadores de élite.

En cuanto a mí, recién estoy aprendiendo a expresarme en teatro. Me interesa el hombre como ser social en sus relaciones con otros hombres y, secundariamente, quisiera llegar a un público amplio. Ojalá que pudiera hacer un teatro que interesara a todo el público que actualmente ve televisión.

La Fiaca" atraviesa los Andes. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1967

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Fiaca" atraviesa los Andes. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile