



Rabindranath Tagore

JUAN CARLOS GONZALEZ COLVILLAR

A más de cincuenta años de su muerte, Tagore, el poeta que hablaba con Dios en bengalí, que traducía al inglés sus poemas, parece perder terreno frente a la antipoesía. Es probable que los nuevos estudios teóricos sobre su extensa obra lo coloquen en el sitio que nunca debió dejar. En 1913 la Academia Sueca le otorgó el Premio Nobel de Literatura. Las imágenes que surgen de la lectura de sus hermosos poemas han pasado a ser familiares para todos aquellos que conocen su obra y han servido de inspiración al cine, la literatura y la música. Pensemos en el mendigo frente a la carroza del gran rey, la muchacha que va por agua al arrollo de la noche, el tañedor de flauta, las esclavas, el señor de la guerra, el amigo que se va de viaje, el día de la fiesta... En todas ellas y en todas partes advertimos la presencia (y el eco) de un hombre que hablaba con Dios.

La influencia de Tagore fue notable en diferentes poemas, tanto en temática como en construcción lingüística. Entre nosotros, tanto Gabriela como Neruda bebieron de sus imágenes poéticas. En Desolación, la Mistral comentaba sus versos: 'Sé que también amaré hasta la muerte'... 'Yo me incliné entre los hombres que te conocía...' El poema 18 de los 'Veinte poemas...' de Neruda provocó una violenta polémica con Vicente Huidobro 'En mi cielo al crepúsculo eres como una nube... y tu color y tu forma son como yo los quiero'... para Neruda era paráfrasis, para Huidobro, plagio.

Para nosotros, Tagore es un poeta. En la India es eso y mucho más: es una especie de padre de la patria 'Gran capitán de la nación', lo llamó en su momento Gandhi. Fue de esos pacifistas que pasan en guerra con los desasos, solamente por amor de la paz.

Tagore era pintor, maestro, pensador políptico, músico y escritor. Hoy está semiovidado como tantos poetas... su mensaje no ha llegado a las últimas generaciones de jóvenes. Como lo hemos dicho tantas veces: sino se aprende poesía, pintura, cine, en una palabra, humanismo, en la Enseñanza Media, después es muy difícil. Claro no es el poeta de nuestras vivencias de hoy, existe la poesía más cerebral de Borges y la revolución poética de Nicanor Parra, el antipoeía.

Un signo de la importancia que ha tenido Tagore en nuestra lengua son los tres premios Nobel: Marula, Gabriela Mistral y Juan Ramón J.

Rabindranath Tagore [artículo] Juan Carlos González Colville.

Libros y documentos

AUTORÍA

González Colville, Juan Carlos, 1949-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rabindranath Tagore [artículo] Juan Carlos González Colville.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile