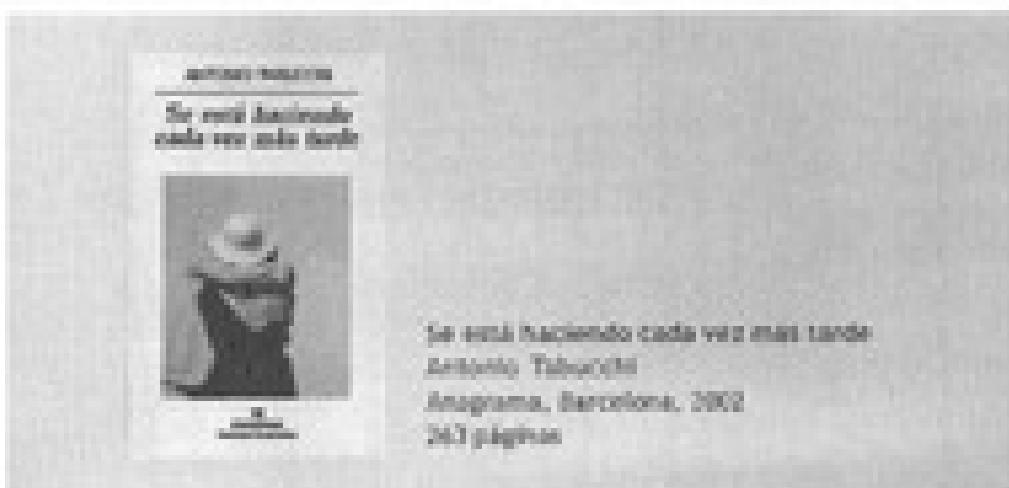


*Resumen nº 45 Siglo, julio 2002
pág. 56.*



Cartas de amor hacia la nada

Cada día o noche se hace más tarde, para todo o casi todo, y entre otras cosas para escribir cartas de amor. También tú, lector, las escribes alguna vez para una señora de imponentes ojos de ambarina y morena piel, y a su fiesta no es ajeno Antonio Tabucchi, hay que decirlo. Pero se está haciendo cada vez más tarde en otra cosa: se trata de un juego que no cabe en la vida real -cuyo juego sí cabe entre los amigos-, y que Tabucchi se permite con bastante gracia, pero sin querir faltar al exiguo respetabilidad y el tiempo literario.

Una de las consecuencias de la revolución electrónica o digital es la desaparición de las cartas de papel como instrumento de comunicación época más que cuentas impagadas y principiando desembocar en lo que sucede siempre hoy en día el correo, un fenómeno que forma parte de la atmósfera tecnológica del tiempo, al menos de lo que podría llamarlo el tiempo intersubjetivo. Tabucchi lo sabe, y más libre-en quizás una defensa del tiempo, una forma de restituirle su dimensión humana, pero es también un repliegue del narrador oscilando en voces distintas y paralelas, una suerte de haga hacia el interior de la memoria. En ese sentido, en una trampa, una ingenua burla y una mirada a los ojos de la muerte, una forma definitiva de las cosas.

Compuesta por diecisiete cartas masculinas y una sola respuesta de mujer, este libro resulta ser una falsa novela, al menos en el sentido convencional. No hay novedad que articulen argumentalmente estas diecisiete cartas de amor, cuya contenido "material" varía en el tiempo y en el espacio, de Nápoles a París o al norte de Italia, de la posguerra a un presente indeterminado o un hipotético más allá, quizás tal vez, incluso dentro de una misma carta la voz evocadora mezcla extensamente el ayer y el hoy, el recuerdo modulado por el afecto y aquello que podríamos llamar, desconsoladamente, la sensación verdadera. Son diecisiete vidas diversas las que hablan, cada una dirigida a una mujer tenida qui nunca es la misma, y aunque están escritas estas son cartas habladas con el pensamiento, como si se fueran llegar realmente a las manos de una destinataria que no poca vean suponerse muerta o para siempre perdida, inalcanzable ya e incomprendible abandona, y entonces fluyen, las cartas, más bien un ejercicio de introspección, un intentar cuantos (tanto mismo al ir desmemoriando la antigüedad propia del amor (yo), el amor; el testamento olvidado), sus voliciones menudas, sus inevitables medias de mentir y de decir, de maliciar o repetir lo que malo, de despedir, de

Cartas de amor hacia la nada [artículo] Vicente Montañés.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montañés, Vicente

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cartas de amor hacia la nada [artículo] Vicente Montañés. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)