



NARRATIVA ITALIANA CONTEMPORANEA

ANTONIO TABUCCHI, EL MAGO

*Nacido en Vecciano en 1943 y
especialista en letras
portuguesas, aparece como el
líder entre los escritores italianos
actuales.*

En Italia, una de las tradiciones literarias más ricas corresponde al cuento breve. Desde ya, una obra clásica y muestra de las letras es el *Decamerón*, de Boccaccio, un delicioso inventario de costumbres y anécdotas pre-renaescentistas que conforma no sólo el testamento de una sociedad en transformación, sino una fuente de sabiduría popular. Y una amena y vigente lectura, no exenta de una picardía que aún asusta a los censores.

La tradición del relato corto se recuperó recién a fines del siglo pasado con Giovanni Verga, y prosiguió con autores como Luigi Pirandello y Alberto Moravia. Los *Cuentos para todo el año*, de Pirandello (que no se reduce al dramaturgo de *Seis personajes en busca de autor*), son 242 brevísimas historias que pretenden contar los personajes y regiones de la península. Pirandello no alcanzó a terminar las 365 proyectadas, pero lo que quedó es un monumento. Los *Cuentos romanos*, de Moravia, continuaron y renovaron esa escuela cuentística, configurando un panorama de usos, vicios, chistes, modos y actitudes de la variada y multifacética capital de Italia.

Hoy en día brilla Antonio Tabucchi en las letras italianas. Grande entre una pléyade de escritores que forman una de las literaturas más sólidas de Europa. Sin contar a los Eco, Calvino o Sciascia de la primera fila y la taquilla generosa (los dos últimos fallidos hace poco), están los Bufalino, Busi, Del Giudice, Manganelli, Morrelli, Pazzi, Wilcock, etcétera, que publican con buena crítica y apoyo de lectores. Pero, como Tabucchi no hay.

El cuento corto.

Tabucchi ha publicado a lo largo de los 80 varios volúmenes



de relatos, traducidos al castellano con los títulos de *Dama del Porto Pim*, *El juego del rey* y *Pequeños equívocos sin importancia*. Los adjetivos usados para calificarlos: santos, elegantes, misteriosos, refinados, musicales, mágicos, filosóficos. Los escenarios: la Toscana, la Riviera, Génova, Lisboa, Bombay, Madrás, Mozambique. Las referencias pictóricas más recurrentes: Piero della Francesca, Chirico. Y como en sus ilustres antecesores, cada cuento es una unidad íntegramente construida, literaria en el mejor sentido, densa. Historias de trágicos amores fraternales, de hechizos familiares, de culpas irredimibles, de amistades que producen fantasmas, de frustraciones amargas hasta la náusea.

Literatura y cine.

Tabucchi no deja nunca de recurrir al universo paralelo que puebla su memoria: libros y películas. Por eso es que de una u otra manera aparecen menciones o augurios sobre sus confesados amores literarios: Conrad, Fitzgerald, Pessoa, Henry James, Kipling, Shakespeare... Pero también el cine lo impregna todo, particularmente en tanto componente de los recuerdos lejanos: los rostros de Virginia Mayo, de Deborah Kerr, de Grace Kelly, por ejemplo. La temática del cine está presente en la línea de la novela *La línea del horizonte*, con un detective que no actúa precisamente en forma racional.

Viajes.

Su novela *Nocturno hindú* es un relato de viaje, dividido en episodios cortos, que testimonia una visita a la India, en una búsqueda policial pero que es más bien interior y metafísica. Tabucchi despliega aquí ironía y compasión, y ofrece mirada honesta y deleite relajado ante la imposibilidad de comprender. Es una reflexión profunda sobre el viaje, armada como una narración de misterio.

Escritor lacónico pero no constricto, erudito pero jamás pedante, fino pero nada de cursi, Antonio Tabucchi reivindica el respeto por la palabra, la cultura del lenguaje, la melodía de la frase. Un escritor que demuestra la vigencia de los grandes temas universales, la superioridad del arte. ■

JOSÉ LEAL

Narrativa italiana contemporánea Antonio Tabucchi, el mago [artículo] José Leal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Leal, José

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Narrativa italiana contemporánea Antonio Tabucchi, el mago [artículo] José Leal. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile