

UN TUMEFECTO EXTRAVÍO

LA CABEZA PERDIDA DE DAMASCENO MONTEIRO

Antonio Tabucchi,
Editorial Anagrama,
184 páginas.

Hasta *Sostiene Pereira* (publicado en castellano por Anagrama en 1995), el italiano Antonio Tabucchi (Neviano, 1913) era un escritor de minorías. Después de esa novela, de las múltiples traducciones que de ella se hicieron y de los espaciosos reportajes en revistas de todo el mundo, su nombre alcanzó incluso a aquellos que habitualmente están fuera de la literatura. El fenómeno, por cierto, ha perturbado a quienes leían con un leve fervor al Antonio Tabucchi autor de libros algo misteriosos o, al menos, nada de simple: *Pequeños equívocos sin importancia*, *Réquiem*, *Los volátiles del Reino Angélico*, *El ángel negro* y, sobre todo, *Nocturno hindú*.

Esta masificación del autor italiano (producida por una simplificación de su mundo narrativo, por una reducción algo esquemática de la realidad) ha creado cierto desdén de la intelectualidad por *La cabeza perdida de Damasceno Monteiro*. En rigor, esta última novela debería alcanzar un sólido nivel de popularidad, ya que maneja fórmulas parecidas a *Sostiene Pereira*, pero ello no le quita los méritos novelescos que posee. El argumento se desarrolla nuevamente en Portugal y otra vez su protagonista es un reportero, en este caso el joven Firmino, Periodista de un diario sen-

sarionista, aunque amante de la literatura, el joven inicia las pesquisas reportéras en torno al misterioso caso de un cadáver decapitado en la ciudad de Oporto.

Al revés que en *Sostiene Pereira*, aquí el oficio policial es un mero recurso para ganarse la vida, mientras que el tema cultural es su auténtica pasión. Para llevar adelante su trabajo, Firmino alja en la pensión de doña Rosa

ANTONIO TABUCHI

La cabeza perdida de Damasceno Monteiro



El autor, Antonio Tabucchi, en una de sus obras.

y desde allí expande sus investigaciones que cada vez se vuelven más sorprendentes y reveladoras: el cuerpo descabezado corresponde a un muchacho que fue obrero menor en una distribuidora de artículos importados, a través de la cual se contrabandaba droga. Como en otras narraciones de Tabucchi, una cosa lleva a la otra y el comienzo del hilo está «como no» en la propia policía portuguesa que presuntamente debe reprimir tales delitos.

A mitad de la novela hace su entrada un característico personaje tabucchiano, el abogado Fernando de Mello

Sequeira, de gran fortuna y prosapia, aunque dedicado a causas que, según él, la justicia olvidó. Gordio, anárquico, reflexivo, conversador, paternal, irónico, el hombre guía al joven en su trabajo de investigación y, según se lo manifiesta abiertamente, se "aprovecha" del diario para publicar con anticipación entrevistas o noticias respecto del crimen que formarán cierta conciencia pública y ante la cual la autoridad no puede quedar impare.

Igual que en su famosa novela anterior, Tabucchi ofrece aquí una visión respecto de la corrupción del poder, su fuerza y su capacidad de aplastamiento, y cómo todo ello debe aparecer condenado a quien ha sostenido una línea de pensamiento basada en valores supuestamente universales. Fernando de Mello es un abogado de vieja escuela, soñador e idealista, una especie de héroe al revés que transpira copiosamente en su inmensa humanidad. Su lucha contra la corrupción policíaca de Oporto es tan estéril como previsible: la cabeza perdida de Monteiro es una metáfora de los rectos principios que rigen su vida de abogado y que nostálgicamente ahora para toda la Ley; un tumefacto extravío de difícil hallazgo.

Con su último trabajo, Tabucchi gana en simplicidad y utiliza eficazmente recursos conocidos, camufla ciertos temas políticos y deja que el argumento fluya con seguridad, pero se distancia en exceso de las razones que lo consagraron como uno de los escritores líderes de su generación.

JUAN ANDRÉS PIÑA

Un tumefacto extravía [artículo] Juan Andrés Piña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Piña, Juan Andrés, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un tumefacto extravía [artículo] Juan Andrés Piña. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile