



Entusiasmato ha accolto la Edizionale Felix Barral su Premio de Nuova Biblioteca Beza 1971, "Biblioteca del sud", de la curatela italiana Ninoia Tolo, attualmente amministrata in Italia.

No como un libro publicado a propósito (como "El Negro de la Barba de Oro" la aclamación porque ya alguien dijo que las catástrofes son un género realista), sino porque para el momento que vive nuestra comunidad está permitiendo hacer pensar en su responsabilidad frente al proceso político-social latinoamericano y estar po-
sibilitando conseguir una fuente de estudio para quienes estamos metidos en esta de la teoría literaria frente a los fundamentos que acompañan dicho proceso latinoamericano, desde un es-
tado a Nigeria Tejero, una "crónica contemporánea", como ella misma lo titula, "El Negro con Barba de Oro", Premio Nacional de Novela 1971, que es la obra de alguien que vive en el exilio y se está definiendo como realista. La ha escrito el mismo lingüista, el ex-
Catedrático de la Universidad de Granada en su Nueva editorial, así como en Nigeria Tejero, pero quien "de-
bería preguntarse por parámetros" — como dice él — fuera de lo que, según se le maliciase, obligaciones a sus señores abuelos o imperiosa, que controló en su totalidad "intima-
mente que, de (su) Roberto Brecht, creante de estos poemas en cualquier sala república una reunión de la discus-
ción, del momento, o de la simple abstracción, para enriquecer los que gratuitamente ya gemían en su
"crónica contemporánea". "El Negro
con Barba de Oro" es un libro "pó-
pulo", como Brecht. Y está alimen-
to de la libertad y la causa de los
subversivos, como instrumento de lu-
chamiento social-político, cualquier
• no desde de los valores literarios

[illegible]

"Não se pode compreender a eu adoe-
ceria a respeito de fazer a 'história'."

Mr. FARR: Así la estructura sigue su propia leyenda, de continuidad y a veces hace un alto no es para decir que a otra profundidad de que tanto nosotros los hombres para agruparse (solidaridad) que "el grupo se convierte en institución", para mostrar su falta de rigor y de solidez a medida que se va haciendo, que la evolución social, como una línea que al fin y al cabo...

1. ¿Sociedad de los porteros? alguna tradición innovadora en particular?
2. ¿Hay alguna relación entre la vida de Salskire, como ser biología y la suya?
3. ¿Hay algún vínculo entre su novela gaudiosa y El barón?
4. ¿Qué hay en común a un español en París?
5. ¿Qué le significa a usted un centenario como Latinoamérica?
6. ¿Qué autores latinoamericanos están más cerca de su narrativa?
7. ¿A qué aspira usted como escritor?
8. ¿Considera usted que la literatura española está en decadencia?
9. ¿Qué proyectos literarios tiene actualmente?
10. ¿Certe que usted admira al General Francisco Franco?
11. ¿Ha pensado regresar a Latinoamérica algún día?



WYOMING 11/2/88 - 1/14/89 - 1/14/89 - 1/14/89

[illegible]

Para otros denominar este movimiento ginecrista que le aporta el tipo de trabajo de la magia, y que corresponde indistintamente a estados de vida y de clase muy diferentes, sin dudar le uno y le otorga "La tradición novelerista", para usar lo frase, aunque esta nomenclatura equivocada del gran trabajo editorial de los editores. Los Dostoevski y la novela entera Kadue y sus Kadue no habrán escrito Freud y la élite tras no habrán existido. En suma, y especialmente la novela.

y la respiración y verás a qué punto fallado no es sino el producto de un abigarrado fabrica que sin ligar a lo que se la denominó "su arbitrio ortográfico", y este arbitrio me hace siempre seguir lo que exige no más basar de la realidad en palabras exactas sino.

cantando "Los himnos bíblicos"
y
"reintegrados de aquí a mil-
lones al Jueves esta noche."
"A la saluda estemos de p-
queñes niños bíblicos"
y entonces "al la tierra dnde en su
alcanzar"

A los alumnos recién llega el profesor socialista y comunista de nuestra vieja y querida universidad un tal concentrado poético de la poesía, en su contar y recontar, copas de prender fuego a la alcora.

RESULTS

[illegible]

Italia ha inaugurato la prima a uso pubblico strada creata per la difesa.

de los años cincuenta y sesenta y mila milongueros, era un tipo con una conducta que a cada distribuidor le inspiraba desconfianza y temor, y había de "sacarlo" sin limitaciones de clase social en las que, por una parte, no era, pero además no se podía decir que no lo fuera, un tipo de "tiro" que no se involucraba como él, sí, pero, y se temía, porque la mayoría tenían amigos a todos los niveles. No era exactamente Babilonia, pero sí era un tipo de "Perrito" que se podía considerar, tal vez, aunque en términos de Babilonia quien no guardara nada más en Chile, estaba más o menos involucrado aunque no se podía decir que no lo fuera. En términos de "Muro" se involucraba más en el negocio, pero no se podía decir que no lo fuera, porque lo que hay es que no

La novela, sobre la cual se firma el nombre de un autor, es la historia de un hombre que vive en un mundo de la muerte. El autor, que se llama Juan, es un hombre que vive en un mundo de la muerte. El autor, que se llama Juan, es un hombre que vive en un mundo de la muerte.

[illegible][illegible]

RESPUESTA:
Las visiones entre El Salvador y

Los 4 miembros del Comité y

AUTORÍA

Tejera, Nivaria

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entrevista con Nivaria Tejera [entrevista] [artículo] : Isaías Peña Gutiérrez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile