

ROMANCE EPISTOLAR

Pequeña
comedia humana

BEATRIZ BERGER

Con bonitos y plásticos colores Anagrama la edición española de esta "pequeña comedia humana de bolsillo", según definió el propio Tabucchi. Y no era para menos: con ella la colección «panorama de narrativas», iniciada en 1982, llegaba al número quinientos. De allí entonces que se dio a conocer en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, con palabras de Enrique Vila-Matas —que afirmó que así como Tabucchi era la sombra de Proust, él quería ser la sombra de Tabucchi y así constituirse en "la sombra de una sombra"— y de Jorge Herralde, director de la editorial, quien señaló: "Tras cincos años de silencio público, desde su *Desamnesia* Montalbano, bienvenido con Antonio, a la literatura con esta espléndida, compleja y sutil novela en forma de cartas".

Una obra epistolar, género que Tabucchi piensa que le permite revelar a distintos puntos de vista como la confesión, los perfiles (D'Alembert) o las novelas de amor (Dostoievski y Abelardo). El autor italiano, en todo

Ganador del Premio «France Culture 2002», el nuevo libro de Antonio Tabucchi, «Se está haciendo cada vez más tarde» (Anagrama), fue presentado en España y llegará próximamente a nuestro país.



MEMORIA AJUTIVA. A lo largo del poem epistolar el autor busca responder a voz de los personajes y con ellos los sucesos.

IMAGEN

Hombres
Náufragos

La foto de la portada del libro lo adornó Antonio Tabucchi a finales del Sesi en 1978 —firmado por Ruggieri en Chelva-Land— y siempre la lleva consigo. Así, la imagen del hombre que nunca alienta a la mujer como a una roca le pareció totalmente adecuado para lo que él es en el libro, pues los personajes masculinos, venidos de las cartas, son a su juicio como náufragos que intentan mantenerse a flote.

caso, es un entusiasta del mestizaje de géneros y esta novela confirma su postura, pues si bien avanza como epistolar, está despojada de su esencia, la misión no tiene fecha, lugar ni firma. De este modo, se aproxima al diario personal "una especie de epístola dirigida hacia uno mismo". Y como las cartas son remitidas a terceros, característica propia de la novela o el cuento, según el escritor, participa también en estos géneros.

Por otra parte, en *Se está haciendo cada vez más tarde* la realidad es preponderante, porque se ha escrito en voz alta. "He querido convertir las novelas epistolares y al mismo tiempo he rendido un homenaje al género", reconoció Tabucchi y comentó que ningún diálogo que podamos leer restituye la voz de quienes lo sostienen. Sin embargo, la carta custodia la voz y si se recibe

hasta el carta".

A través de estas discusiones cartas de personajes masculinos a otras tantas figuras femeninas el libro ofrece, además, un paisaje de aspiraciones humanas, donde el amor es el punto central y el punto de fuga de las zonas más oscuras del alma. El escritor ha analizado su predilección por esos ímpetus furiosos, reflejo quizás de su lado romántico.

"Creo que la poesía nos proporciona un sentido de eternidad, es una suerte de embriaguez que nos abre nuevas dimensiones de la vida, porque, si bien es el preciso instante en que ocurre estamos engañados, algo se agita y se agita una forma peculiar de lucidez".

En la misma portada de esta obra "Tabucchi" y a la vez diferente a las anteriores, salen a relucir los sentimientos encontrados y los sentimientos encontrados.

"Yo mismo —además Tabucchi— soy capaz de amar o detestar a una persona con la misma fuerza e intensidad el mismo momento, y esto, probablemente, está en el origen de la literatura".

Muchos y complejos son los otros temas que abordan el texto: los espacios reales y los míticos en un mundo en que la geografía ha sido sustituida por el turismo y la televisión usurpa el espacio imaginativo, el sentido de la vida que, cuando por fin la comprendemos, la interpretación ha terminado y no tiene vuelta atrás el transcurso del tiempo y el pasado que se evoca a través de fotografías y la escritura como metáfora, pues todos los personajes son ocasionalmente escritores. "¿Qué es exactamente la escritura?" se pregunta Tabucchi. Y responde: "No lo sé, la verdad, pero a los muchos libros que he escrito. Como la vida se vive, la escritura se escribe".

Pequeña comedia humana [artículo] Beatriz Berger.

Libros y documentos

AUTORÍA

Berger, Beatriz

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pequeña comedia humana [artículo] Beatriz Berger.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile