



Vidas encontradas Elizabeth Siddall (1833-1862)

La modelo fantasmal

por Marcela Fuentealba

Gabriele Rosseti fue un poeta lírico que dijo haber sabido de su patria entre lágrimas, mientras el pueblo canalicaba su canción más famosa, "Seigneur bella", después de Sicilia, llegó a Londres en 1821 acompañado por una abuela católica y un hijo de ingleses amantes de la ópera, y allí se dedicó a transcribir la obra de Dante Alighieri hasta proponer que el gran poeta fuera el autor de una literatura alquímica que habría comprendido también Chaucer, el autor de los Cuentos de Canterbury. Sin embargo, lo que hizo famoso a Gabriele no fueron sus óperas ni sus imaginativas teorías, sino la exótica familia que formó en Inglaterra, en la que cada hijo fue un estreno en su tipo: María, romántica; William Michael, poeta responsable y crítico satírico; Christina, poeta del dolor y la vejez; y Dante Gabriel, rotundo pintor y poeta, fundador a los 25 años, de la Hermandad Pre-Rafaelista de Londres.

Junto a dos compañeros de la Real Academia de Arte, John Everett Millais y William Holman Hunt, Rosseti usó el nombre de la Hermandad Pre-Rafaelista. Después que instalados en Roma, en 1848, los pintores Alissandro Gavallini y Oskar Reck, con la idea de llevar la vida románica de los decorados de iglesias anteriores al magister Rafael. En vez de transformarse en cura, Rosseti sólo pudo ser sacerdote a los diez años en católica, como sacerdote italiano. Entre James y William Michael, quien después de cuatro años dejó sus labores y resultaron ser los grandes momentos de la pintura y la decoración inglesa.

Genealogía de una poeta ancestral —descubierta, define después los historiadores— las historias del arte pre-rafaelista entre las de los hermanos Rosseti y de Dante entonces, además, apoyo de toda economía y poesía, una hermana de Dante a través que los años estuvieron a partir de hogares de carne y hueso. Elizabeth Siddall, la modelo que personificó el poeta John Keats, como poeta lo usó como modelo de nombres de Leicester Square, excedió a la perfección esta función. Tanto que su vida, que podría haber sido la cumbre de una dependiente y madre de clase media, se convirtió en una tragedia más triste que las que sufrieron las inmortales heroínas que personificó. Y terminó, como ellas, en el límite de lo real.

La tarde de 1856 en que fue descubierta, Elizabeth Siddall tenía 27 años, muy pálida, de magra figura, hacia un largo pelo castaño que podía servir de modelo a cualquier poeta pre-rafaelista. En los poemas de Rosseti, donde habla de su dama con la devoción de los trovadores provenzales, el primer día en el día de la mañana la cabellera, por ser oscura como el color de la noche, era la favorita de Elizabeth cuando posaba para sus pinturas. El cuadro de Rosseti "The Blue Boy" (1846) es un retrato de un niño que se inspiró en la obra de Shakespeare "The Taming of the Shrew". Al poco tiempo formalizó su compromiso, pero sólo como poeta asistió a su boda en 1860, dos años antes de que Elizabeth dejara este mundo.

En realidad Lily, como la llamaban, se encontraba en absoluto presente en la vida. Parecía tan en su mundo que se hacía invisible, tan sencilla de repetir que se aligaba de los hechos cotidianos.

Se dice que su conversación era íntima, fría, pero si indescriptible. Había de bendición no despareja jamás. El crítico John Ruskin, que escribió un discurso de su propio bello a la obra de la Hermandad, sólo pudo decir que era la más "noble y gloriosa ciudad" que había conocido. También apreciaba su talento, porque Lily, que nunca había recibido una educación artística, pintaba y componía poemas de notable belleza.

Al ser sus poemas y leer su poesía, Ruskin le ofreció 150 libras por que cada año ella le entregara todo lo que produjera. "El mayor placer que podría tener — llegó a decir — es simplemente aceptar un vaso de agua de mis manos". Y a Rosseti le agradó lo mucho que "bella, perfecta y llena de ternura" que era su arte cuando escuchaba a Lily. "Con

para el crítico cuando (párrafo ausente, de John Everett Millais, poema novel hasta fundado en una poesía que se escribió hasta el día: la pintura en la imagen de su dibujo la Ofelia abogada y fantasmagórica. Al fin, para apoyar tanto dicho, los modelos se muestran días antes de fundarse, la mezcla de opio y especias que le sirvió a Thomas de Quincy para tener este estado.

El amor había desaparecido, y la resignación de Lily, como estaba el final de esta historia, parece una maldición. Decidió en el poema "Dead Love": "Oh nunca lloras por el amor que está muerto; porque el amor para ser es cierto". Las más justas palabras en libros de poesía: "Se van y seguramente muere" / "Te quedará sólo, mi amor / Mientras los vientos plateados dibujen la noche." / "Si el más dulce amor de amor fuera cierto / entonces, diáspora, estaríamos en el cielo" / "Ésta vida es la tuya, mi querido / Desde el momento que amor lo creó".

Una noche de 1862, Rosseti, Lily y el poeta Swinburne salieron a comer, pero ella tuvo que volver a casa a poco rato. Según Oscar Wilde, que se hizo cargo de ese momento, los Rosseti quisieron obligar a Lily a ser indulgente por la laquada y la dama que leyó en la cama, producto de sus abusos de la época. Lily había entonces en la casa del poeta, se interesó amablemente que la muerte había sido accidentada, y no sabía que Rosseti quedó tan desconsolado — "falta de un culpable" — que terminó de golpe el poema que preparaba hacer otro, "The Blue Boy" / "The Blue Boy" (La abuela Rosseti usó) para ponerlo en la tumba de su mujer.

La vida del poeta se deterioró horriblemente. Sin embargo, y gracias a los pocos momentos en que podía ser realmente a Lily, escribió su obra más hermosa, la obra de la vida, que en ese momento había perdido crítica. Rosseti siguió despreciado se escondió en el alcohol y en el café, un alcoholismo terrible, y pensó en suicidarse, sentía voces que lo insultaban; decía que el fantasma de Lily lo perseguía sus caminatas y cualquier hora en su propia casa, decorada con antigüedades y objetos chinos que habían impuesto modas de las artes y que entonces parecían los vestigios de un bello período.

En 1865 el poeta comió el más triste de sus cenizas. Conocido por un editor, escribió en que la tumba de Elizabeth Siddall fuera abierta para sacar el volumen que le había escrito. La abuela Rosseti usó como modelo se publicó con éxito, pero Rosseti no se perdonó la publicación. El libro aumentó a las críticas, expuestas por su arte de ultratumba, por la triste historia que escribió a su amado los cuentos de poesía italiana desde las edades anteriores.

La voz de Lily, "como la voz de las estrellas", se transformó en que sólo fantasmal. Poco acordaron los señores que ella escribió, y que a Rosseti le hubiera dado buen sabor. "Mientras tu lengua a mi alrededor, amor, hasta que me quede dormida, entonces déjame, sin decir más, para que nunca más pueda despertar y salir otra vez".

El poeta murió en 1882, a los 55 años, guardando el secreto de su amor frustrado por Jane y abandonado por los delirios del fantasma de Lily. La belleza de ambas mujeres se puede ver en varios cuadros de la Tate Gallery de Londres. Si Elizabeth Siddall creó la atmósfera en realidad que existió en vida.



Su vida, que podría haber sido la común de una dependiente y madre de clase media, se convirtió en una tragedia más triste que las que sufrieron las inmortales heroínas que personificó. Y terminó, como ellas, en el límite de lo real.

solo en esta vida se crea de tu poema físico". Las palabras de Rosseti no eran pocas. Fácilmente podía encontrar sus momentos hipotéticos en abundancia, su gusto podía volverse brutal, como lo volvíamos a decir por una ciudad, un día en París, mujer de una vulgaridad ignorante a quien nunca dejó de ver, aunque eso angustiaría terriblemente a la pobre Lily. A fin de cuentas, el temperamento de Rosseti no hizo más que hacerla no podía soportar su singularidad extrema, su religiosidad de estampa, su perfección enfermisa. Lo definitivo ocurrió en 1867, cuando Rosseti conoció a Jane Burden, de quien se enamoró profundamente, ella se casó con uno de sus mejores amigos, William Michael. Y Rosseti no pudo dejar a Lily, que en realidad se convirtió en un ser de terribles dolores: había perdido una hija que creció a punto de morir, y padecía de ansiedad y males respiratorios provocados por las largas sesiones de modelaje. Cuando pod

<p>El Metropolitano SECCION DE REVISTA, SOCIEDAD ANONIMA PRESIDENTE: GABRIEL ROSSETI FUNDADOR: ROSSETI</p>	<p>DIAGONAL</p>	<p>Comité editorial: Roberto Rosseti Roberto Rosseti</p>	<p>Colaboradores: Pablo Arce Roberto Rosseti Juan José Pedro Pizarro Carlos Torres Rafael Rosseti</p>	<p>Editorial Rosseti S.A. Avenida 198, Quinta Pica, Santiago, Chile. Fono 22. Fax 276134 Santiago, Chile Representación Legal: Gabriel Rosseti Rosseti</p>
--	------------------------	--	---	--

La modelo fantasmal [artículo] Marcela Fuentealba.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuentealba, Marcela

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La modelo fantasmal [artículo] Marcela Fuentealba.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile