

Vidas encontradas Elizabeth Siddall (1833-1862)

La modelo fantasmal

por Marcela Fuentealba

Gabriel Rossetti fue un poeta lírico que dejó haber sido de su parte entre lágrimas, mientras el poeta canadiense Canción más famosa, "Suegar bella", desenterrado de Stella, llegó a Londres en 1851 acompañado por una artista icónica de ingleses nacidos de la época, y allí se dedicó a interpretar la obra de Dante Alighieri hasta provocar quel gran poeta británico de una humanidad algirística que había compuesto también Gúnter, el autor de Los císteres de Gustroby. Sin embargo, lo que hizo famoso a Gabriel no fueron sus óperas ni sus magníficas sonatas, sino la exótica familia que formó en Inglaterra, en la que cada hija fue un éxito en su tipo: María, monjeангелика, William Michael, poeta respondón de cultura anticuada, Christina, poeta del dolor y la vitalidad, y Dante Gabriel, notable pintor y poeta, fundador a los 25 años, de la Hermandad Pre-Rafaelita de Londres.

Junto a dos compañeros de la Real Academia de Arte, John Everett Millais y William Holman Hunt, Rossetti fundó el nombre de la Granja Pre-Rafaelita, fundación que instauró en Roma, en 1859, los planteos alusivos Grecias y Orestes, con la idea de llevar la vida romántica de los desdichados de iglesia americana al antiguo Rafael. En vez de transformarse en cura, Rossetti creía más en convertir a los clérigos en artistas, como recordaría Böhmer, Burne-Jones y William Morris, quienes ocuparon de coro en el grupo los lúbricos y resultantes seres y grandiosas creaciones de la pintura y la literatura inglesas.

Concretó así su poesía, su amor y descendencia, distos después los heredados: las imágenes del arte pre-rafaelita en la base de las doctrinas de Clásicos y de Dante estuvieron colgadas, apoyadas en memoria y pasión, entre telares de dorados y caelos por los artistas retratados a partir de: mujeres de carne y hueso: Elizabeth Siddall, la modelo que encarnó el gusto VTR. Rossetti convirtió a su esposa en señora de nombre de Leister Square, casada y la profesión: estrella fantasma.

Tanto que su vida, que podría haber sido la común de una dependienta y madre de clase media, se convirtió en una tragedia más triste que las que sufrieron las inmortales heroínas que personificó. Y terminó, como ellas, en el límite de lo real.

La tarde de 1860 en la que fue descubierta, Elizabeth Siddall tenía 17 años, recién nacida, de magras formas, luciendo largo pelo castaño cosa que pedía qualche el silencio a cualquier joven pre-estética, en los poemas de Rossetti, donde habla de su dama con la descripción de los trovadores provenzales, el primer amor infantil de la autora y la caballería, pero no era extraña que en el año sevillano de Elizabeth cuando posaron juntas para el cuadro de Dorelli. El abogado que llevó escuchando a las madres de la noche, inspirado en la obra de Shakespeare "Romeo y Julieta", formalizó su compromiso, pero solo con juras y promesas de que Elizabeth dejaría este mundo.

En realidad Lucy, como la llamaban, no pasó estar absolutamente presente en la vida. Parecía tan ensimismada que se hacia impensable, tan sensible al espíritu que se aljaba de los hermosos costureros.



Su vida, que podría haber sido la común de una dependienta y madre de clase media, se convirtió en una tragedia más triste que las que sufrieron las inmortales heroínas que personificó. Y terminó, como ellas, en el límite de lo real.

solo cumplió ella la curva de las peores fábulas".

Las fábulas de Rossetti no eran pocas. Fácilmente podía convertir sus encantos hipócritas en absurdas tiranías; su gusto podía volverse fatal, como lo señala su difunto por otra modelo, cura tal Pintor, enjambre de una vulgaridad ignorante a quien nunca dejó de ver, aunque esto seguramente no le hizo más que bendir, no podía soportar su simpleza extrema, su negligencia de ejemplo, su preferencia enfermiza.

La definitiva ocurrió en 1857, cuando Rossetti convocó a Jane Burden, de quienes eran los padres, ellos se casaron con uno de sus mejores amigos, William Morris. Y Rossetti no podía dejar a Lucy, que mientras no cumplía su función de terrible dolores, había perdido una hija que estaba a punto de nacer, y padecía anorexia y males insipientes provocados por las largas sesiones de modelaje. Cuando posó

para el célebre cuadro "Ophelia muerta", de John Everett Millais, permaneció horas flotando en una piscina que se extendía hasta el horizonte, la pila sumida en la aguas de su destino la Ophelia desgarrada y fantasmagórica. Al final, para separar tanto dolor, los médicos le resonaron dosis diarias de claudivio, la mezcla de opio y opuntia que le sirvió a Thomas de Quincey para cultivar ese mundo.

El amor había desaparecido, y la resignación de Lucy, como señaló el final de esa historia, parecía una maldición. Describió en el poema "Dead Love": "Oh muerte lloro por el amor que está muerto, porque él amó más que es cierto... La muerte justa padece en labios solitarios / Se siente y seguramente causada / Te quedarás sola, mi amada / Mientras los vientos gélidos dibujen la noche... / Si el muerto habla con de azor / Sus ojos cierran, dolores, existencias en el cielo / Tú estás sola en la tierra, mi querido / Donde el verdadero amor no existe".

Otro año de 1862, Rossetti, Lucy y el poeta Swinburne salieron a caminar, pero ella tuvo que volver a casa a poco rato. Según Oscar Wilde, que se hizo cargo de ese mío, fue Rossetti quien la obligó a irse indignada por la ligereza y torpeza que desplazó en la cama producto de sus abusos de la diosa. Aquella Lucy tomó veneno en la caza del amor. Se determinó amonestarla que la corte loca síndrome y no suicidio; Rossetti quedó tan desconsolado - "fui de la culpa" - que terminó de golpe el poema que preparaba hace años, "She Blinded Dovore" (La obcecada desvergüenza amorosa) para ponerlo en la tumba de su mujer.

La vida del poeta se deterioró terriblemente. Sin embargo, y gracias a los poesos rescatadores que podían leer y veramente a Jules, escribió su mejor libro de versos, "As cans of life's cauldron", que en ese "momento mil pionero critica" Rossetti igual desconsolado se encierra en el alcohol y en el condum, desmorona moralmente, se pone a la deriva, sentía voces que lo instababan decir que el fantasma de Lucy lo preservaba en sus caminos y cualquier hora en su propia casa, devoraba con arqueadas y ojeras chiscales que habían reponido modales deudas antas y que entonces pasaron los vestigios de un bello pensamiento.

En 1869 el poeta cometió el mal final de sus errores. Gonorrhoea por un efecto curioso en que la tumba de Elizabeth Siddall fuera abierta para sacar el volumen que le había dedicado. La obcecada desvergüenza amorosa

al se publicó con éxito, pero Rossetti como pendiente la posturilla. El poeta homenaje a las estrellas, se transformó en quejido fantasma. Poco importaba los versos que él escribió, y que a Rossetti le hubieran dado buenas alabanzas: "Maravilla brilla en un simbólico amor, hasta que me quede dormida, entonces disipate, sin decir adiós, para que nunca más pueda despertar y sufrir otra vez".

El poeta murió en 1882, a los 55 años, guardando el secreto de su amar lastrado por Jane y sometido por los delirios del fantasma de Lucy. La belleza de ambas mujeres se puede ver en varios cuadros de la Tate Gallery de Londres. Allí Elizabeth Siddall convierte la estremecedora inmortalidad que mostró en vida. ■

El Metropolitano

DIRECTOR: HÉCTOR MUÑOZ
DIRECCIÓN: SOCIEDAD METROPOLITANA

PRESIDENTE: Héctor Muñoz
GERENTE GENERAL: Giselle Vives Zúñiga

DIAGONAL

Editorial: Alberto Brody
Alberto Merlo

Colaboradores:
Pablo Atilio
Alberto Merlo
Alberto Merlo
Pablo Faraco
Domingo Sarmiento
Patricia Encinales

Oficinas: Mexico 11, Avenida 919, Colonia Polanco.
Teléfono central 01 55 52 00 00 00, ext. 1790134

Santiago, Chile
Representante Legal: Gabriel Muñoz Zúñiga

Editor de diseño: Mariana von Tschirky

La modelo fantasmal [artículo] Marcela Fuentealba.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuentealba, Marcela

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La modelo fantasmal [artículo] Marcela Fuentealba.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)